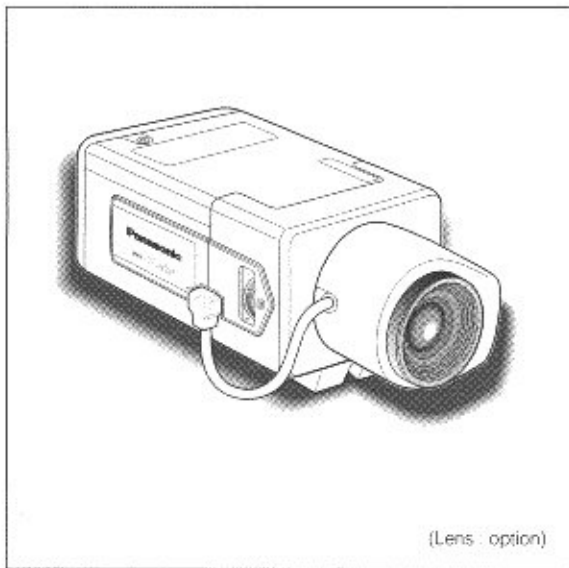


Panasonic

Color CCTV Cameras Operating Instructions

ENGLISH



Model No. **WV-CL920**
WV-CL924

Before attempting to connect or operate this product,
please read these instructions carefully and save this manual for future use.

FRANÇAIS



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



CAUTION:
TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK),
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED
SERVICE PERSONNEL.



SA 1965

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



SA 1966

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications.

Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

FCC Caution: To assure continued compliance, (example - use only shielded interface cables when connecting to computer or peripheral devices). Any changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

The serial number of this product may be found on the top of the unit.

You should note the serial number of this unit in the space provided and retain this book as a permanent record of your purchase to aid identification in the event of theft.

Model No. _____

Serial No. _____

WARNING:

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this appliance to rain or moisture.

CONTENTS

PREFACE	4
FEATURES	4
PRECAUTIONS	5
MAJOR OPERATING CONTROLS AND THEIR FUNCTIONS	6
CONNECTIONS	9
FOCUS OR FLANGE-BACK ADJUSTMENT	13
INSTALLATION OF CAMERA	14
SETUP	16
1. CAMERA SETUP MENU	16
2. SETUP OPERATION	19
SETTING PROCEDURES	21
PREVENTION OF BLOOMING AND SMEAR	39
SPECIFICATIONS	40
STANDARD ACCESSORIES	41
OPTIONAL ACCESSORIES	41

PREFACE

Panasonic's WV-CL920 (WV-CL924) series digital color camera introduces a new level of high picture quality and high resolution through the use of a 1/2-inch frame interline transfer CCD image sensor having 768 hori-

zontal pixels (picture elements), and digital signal processing LSI's. This model offers cutting-edge technology for advanced video surveillance.

FEATURES

- The following functions are built in.
 - Auto Light Control (ALC)/Electronic Light Control (ELC)
 - Back Light Compensation (Auto: Factory preset, Manual: Manual photometric measuring area set)
 - Various External Sync Functions, including Gen-Lock
 - Auto/Manual White Balance Function
 - Electronic Shutter Function
- Signal-to-noise ratio of 50 dB
- Minimum illumination of 0.3 lux (0.03 footcandle) with F1.4 lenses (Color mode)
- Minimum illumination of 0.02 lux (0.002 footcandle) with F1.4 lenses (Black and White mode)
- 570 lines of horizontal resolution (Black and White mode)
480 lines of horizontal resolution (Color mode)
- High quality picture:
 - 2H type vertical enhancer for greater picture sharpness
 - Chroma averaging circuit for better color signal to noise ratio
 - Minimum of aliasing on fine objects
 - Expanded dynamic range by use of knee circuit
 - Highlight aperture correction for greater picture detail of bright objects
- Ability to shoot indoor scenes with fixed iris lens by use of Electronic Light Control (ELC) function.
- Selectable electronic sensitivity enhancing modes including: AUTO, MANUAL and OFF
- Built in Digital Motion Detector
- Auto Black/White mode enables the camera to switch between C/L and B/W in response to input lights.

PRECAUTIONS

1. Do not attempt to disassemble the camera.

To prevent electric shock, do not remove screws or covers.

There are no user serviceable parts inside. Ask a qualified service person for servicing.

2. Handle the camera with care.

Do not abuse the camera. Avoid striking, shaking, etc. The camera could be damaged by improper handling or storage.

3. Do not expose the camera to rain or moisture, or try to operate it in wet areas.

Turn the power off immediately and ask a qualified service person for servicing. Moisture can damage the camera and also create the danger of electric shock.

4. Do not use strong or abrasive detergents when cleaning the camera body.

Use a dry cloth to clean the camera when dirty. In case the dirt is hard to remove, use a mild detergent and wipe gently. Afterwards, wipe off the remained part of the detergent in it with a dry cloth.

5. Clean the CCD faceplate with care.

Do not clean the CCD with strong or abrasive detergents. Use lens tissue or a cotton tipped applicator and ethanol.

6. Never face the camera towards the sun.

Do not aim the camera at bright objects. Whether the camera is in use or not, never aim it at the sun or other extremely bright objects. Otherwise, blooming or smear may be caused.

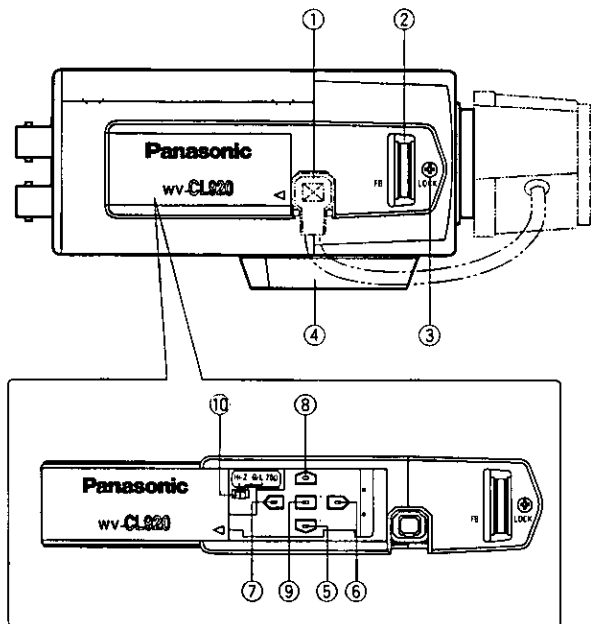
7. Do not operate the camera beyond the specified temperature, humidity or power source ratings.

Use the camera under conditions where temperature is between -10°C - $+50^{\circ}\text{C}$ (14°F - 122°F), and humidity is below 90 %. The input power source is 120 V AC 60 Hz for WV-CL920 and 12 V DC/24 V AC for WV-CL924.

Caution:

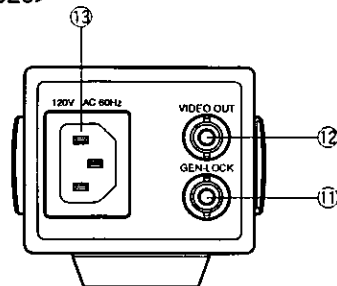
To prevent fire or electric shock hazard, use a UL listed cable (VW-1, style 1007) for the 12 V DC or 24 V AC Input Terminal.

MAJOR OPERATING CONTROLS AND THEIR FUNCTIONS

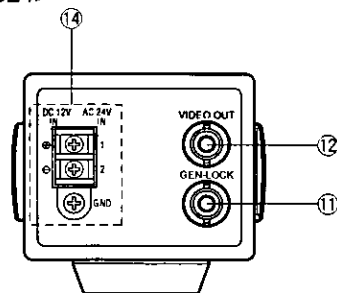


Slide the panel to the left until it locks.

<WV-CL920>



<WV-CL924>



① **Auto Iris Lens Connector**

This connector is used to connect the auto iris lens with a 4-pin male connector supplied as a standard accessory (Part No. YFE4191J100).

② **Flange-back Adjusting Ring (FB)**

This ring is used to adjust the back focal length or picture focus. Rotate this ring upward or downward for a CS-mount lens. In case of using a C-mount lens, adjust it with the C-mount adapter.

③ **Focus Fixing Screw (LOCK)**

④ **Camera Mounting Screw Hole**

This hole is used to mount the camera onto a mounting bracket.

⑤ **Down Button (⏮)**

This button is used to move the cursor downward. It is also used to select items in the CAM SET UP menu.

⑥ **Right Button (⏭)**

This button is used to move the cursor to the right. It is also used to select the mode and can be used to adjust some levels.

⑦ **Left Button (⏪)**

This button is used to move the cursor to the left. It is also used to select the mode and can be used to adjust some levels.

⑧ **Up Button (⏩)**

This button is used to move the cursor upward. It is also used to select items in the CAM SET UP menu.

⑨ **Set Button (⏹)**

This button is used to activate an item selected in the CAM SET UP menu.

⑩ **Gen-lock Termination Switch (Hi-Z, G/L 75Ω)**

Set this switch to Hi-Z when a gen-lock video input signal is looped through. In all other cases, set this switch to 75 Ω.

⑪ **Gen-lock Input Connector (GEN-LOCK)**

This connector is used to connect an external system for synchronization.

⑫ **Video Output Connector (VIDEO OUT)**

This connector is used to connect with the VIDEO IN connector of the monitor.

⑬ **Power Cord Socket**

This socket is used to connect the power cord (supplied as a standard accessory).

⑭ **AC/DC Compatible Input Terminal
(DC 12V IN/AC 24V IN)**

This terminal is for connecting the 12 V DC or 24 V AC power supply cord.

Cautions:

1. Connect to 12 V DC (10.8 V-16 V) or 24 V AC (19.5 V-28 V) class 2 power supply only. Make sure to connect the grounding lead to the GND terminal when the power is supplied from a 24 V AC power source.
2. To prevent fire or electric shock hazard, use a UL listed cable (VW-1, style 1007) for the Input Terminal.

CONNECTIONS

A. WV-CL920 (120 V AC 60Hz)

1. Plug the AC power cord (supplied as standard accessory) into the AC Inlet Socket.
2. Connect the AC power cord to a 120 V AC 60 Hz outlet.

Notes:

- Connect the power cord firmly.
- The power cord should be long enough for panning and tilting.

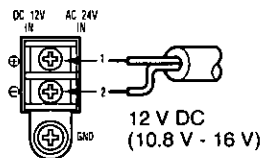
If the cable is too short, the power cord plug may be pulled off the camera when the camera pans or tilts.

B. WV-CL924 (12 V DC/24 V AC)

The WV-CL924 has an AC/DC compatible input terminal. The 12 V DC or 24 V AC power supply cord can be connected to this terminal. The camera detects the power source automatically.

1. 12 V DC Power Supply

Connect the power cord to the AC/DC compatible input terminal on the rear panel of the camera.



Resistance of copper wire [at 20°C (68°F)]

Copper wire size (AWG)	#24 (0.22 mm ²)	#22 (0.33 mm ²)	#20 (0.52 mm ²)	#18 (0.83 mm ²)
Resistance Ω /m	0.078	0.050	0.030	0.018
Resistance Ω /ft	0.026	0.017	0.010	0.006

- Calculation of maximum cable length between camera and power supply.

$$10.8 \text{ V DC} \leq V_A - (R \times 0.42 \times L) \leq 16 \text{ V DC}$$

L : Cable length (m)

R : Resistance of copper wire (Ω /m)

V_A : DC output voltage of power supply unit

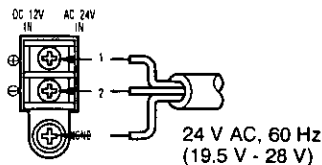
$$L_{\text{standard}} = \frac{V_A - 12}{0.42 \times R} \text{ (m)}$$

$$L_{\text{minimum}} = \frac{V_A - 16}{0.42 \times R} \text{ (m)}$$

$$L_{\text{maximum}} = \frac{V_A - 10.8}{0.42 \times R} \text{ (m)}$$

2. 24 V AC Power Supply

Connect the power cable to the AC/DC compatible input terminal on the rear panel of the camera.



Video Cable

1. It is recommended to use a monitor whose resolution is at least equal to that of the camera.
2. The maximum extensible coaxial cable length between the camera and the monitor is shown below.

Type of coaxial cable		RG-59/U (3C-2V)	RG-6/U (5C-2V)	RG-11/U (7C-2V)	RG-15/U (10C-2V)
Recommended maximum cable length	(m)	250	500	600	800
	(ft)	825	1 650	1 980	2 640

Recommended wire gauge sizes for 24 V AC line.

Copper wire size (AWG)		#24 (0.22 mm ²)	#22 (0.33 mm ²)	#20 (0.52 mm ²)	#18 (0.83 mm ²)
Length of Cable (Approx.)	(m)	95	150	255	425
	(ft)	314	495	842	1 403

Caution:

To prevent fire or electric shock hazard, use a UL listed cable (VW-1, style 1007).

Installation of Auto Iris Lens Connector

Install the lens connector (YFE4191J100) when using a video drive ALC lens.

The installation should be made by qualified service personnel or system installers.

- (1) Cut the iris control cable at the edge of the lens connector to remove the existing lens connector and then remove the outer cable cover as shown in the diagram below.

The pin assignment of the lens connector is as follows:

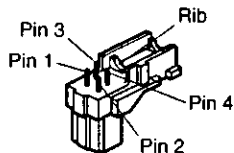
Pin 1: Power source; +9 V DC, 50 mA Max.

Pin 2: Not used

Pin 3: Video signal; 1.3 V [p-p]/40 k Ω

Pin 4: Shield, ground

- (2) Solder the lens cable to the pins of the supplied connector.

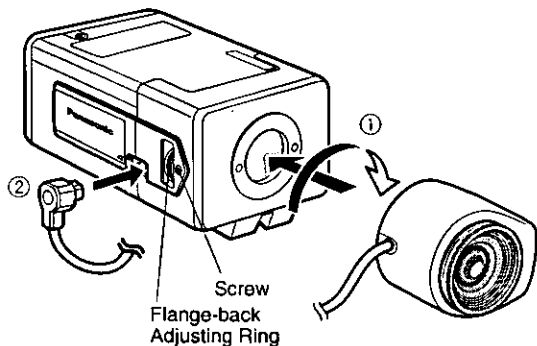


Mounting the Lens

Caution:

Before you mount the lens, loosen the fixing screw on the side of the camera, and rotate this ring upward until it stops. If the ring is not at the end, the inner glass or CCD image sensor may be damaged.

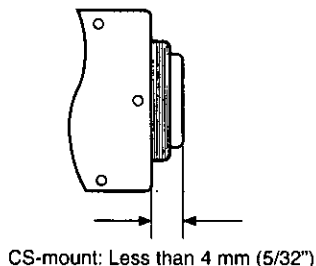
1. Mount the lens by turning it clockwise on the lens mount of the camera.
2. Connect the lens cable to the auto iris lens connector on the side of the camera.



Caution for Mounting the Lens

The lens mount should be a CS-mount (1"-32UN). In case of a C-mount, it should be a C-mount adapter and the lens weight should be less than 450 g (0.99 lbs). If the lens is heavier, both the lens and camera should be secured by using the supporter.

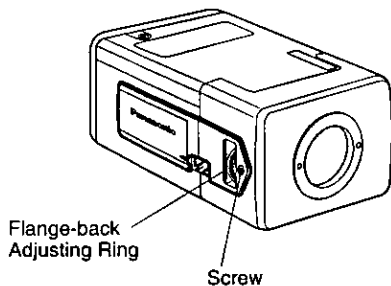
The protrusion at the rear of the lens should be as shown below:



FOCUS OR FLANGE-BACK ADJUSTMENT

The following adjustment should be made by qualified service personnel or system installers.

1. Loosen the screw on the side of the camera.



2. Turn the flange-back adjusting ring to the desired position.

Note: Adjusting a focus in the visible rays may be soft-focused with the near-infrared light.

3. Tighten the screws on the side of the camera.

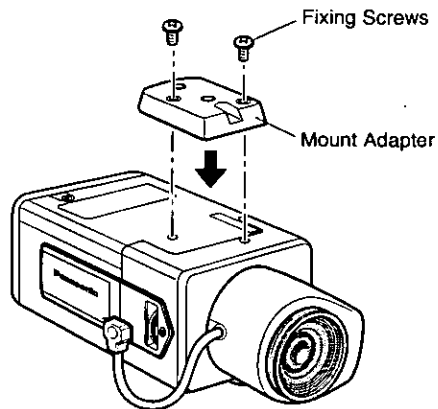
Caution: Tightening the screw by force will cause damage to the screw or deviation of focus.

INSTALLATION OF CAMERA

- **Mounting from the top**

Remove the mount adapter from the bottom of the camera by removing the two fixing screws. Attach the mount adapter to the top as shown in the diagram, then mount the camera on the mounting bracket.

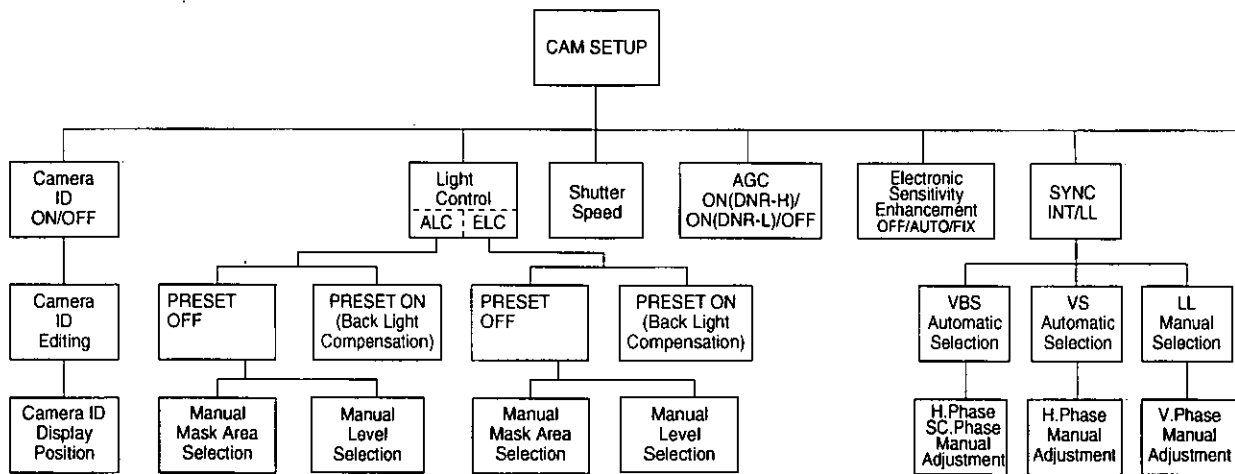
Make sure that the two original fixing screws are used when mounting the mount adapter as longer length screws may damage inner components.

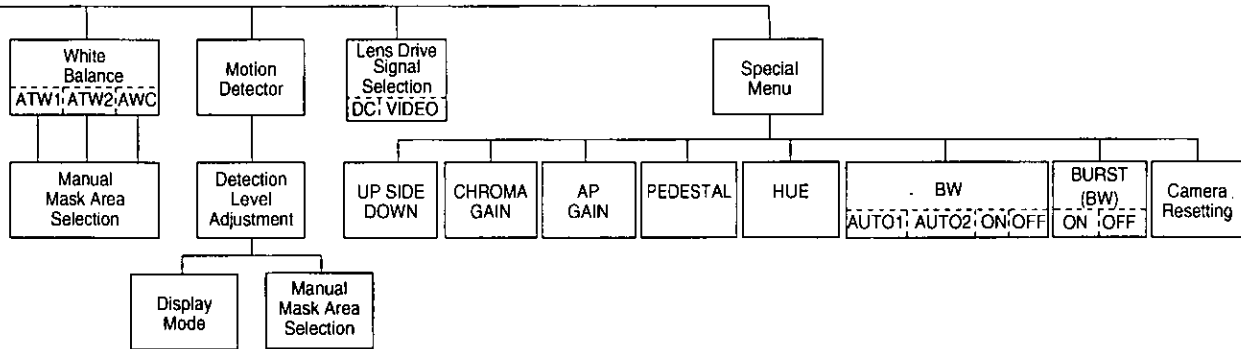


SETUP

1. CAMERA SETUP MENU

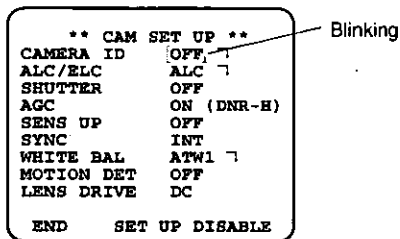
This camera utilizes a user setup menu that is displayed on-screen.
The setup menu contains various items that form a tree type structure.





• Opening the Setup Menu


Press and hold down  for 2 seconds or more.



Note: If no button is pressed for 6 minutes while the CAM SET UP menu or any other menu is opened, the menu is automatically closed and the mode returns to the normal camera picture.

The CAM SET UP menu appears on the monitor as shown above.

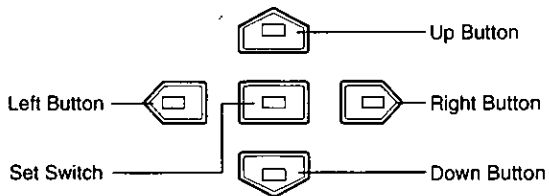
Check the current settings on the menu.




Refer to the sections below for a detailed description of menu items. If you decide not to make any changes after checking the current settings, move the cursor to END at the start of the bottom line, and press  to close the CAM SET UP menu and return to normal camera picture mode.


2. SETUP OPERATION



This camera utilizes a user setup menu (CAM SET UP) that is displayed on the monitor.

To set items on the CAM SET UP menu, use the following buttons on the side panel.




- Up Button (): Moves the cursor upwards. Use this button to select an item or adjust the parameters.
- Down Button (): Moves the cursor downwards. Use this button to select an item or adjust the parameters.
- Right Button (): Moves the cursor to the right. Use this button to select or adjust the parameters of the selected item. The parameter changes each time this button is pressed.

Left Button (): Moves the cursor to the left. Use this button to select or adjust the parameters of the selected item. The parameter changes each time this button is pressed.

Set Button (): Executes selection and displays a submenu for an item with  mark.




END: Close Setup menu.

RET: Return to the previous menu or page.

To return to the CAM SET UP menu move the cursor to RET and press .

• All Reset Operation





All Reset allows you to reset all setup menu items to the factory settings if you are unsure about the correct settings. Proceed as follows:


- (1) Make sure that the CAM SET UP menu is not displayed (a camera picture is displayed).
- (2) While pressing both  and , press  for a few seconds. The message ALL RESET momentarily appears on the monitor. This resets all adjustments and parameters to the factory default settings.

• Editing the CAM SET UP Menu

Important Notice:

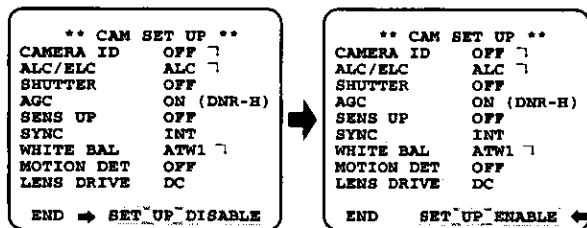
When SET UP DISABLE appears in the bottom line of the CAM SET UP menu, you cannot change the currently active settings. This is to prevent accidental changing of the settings.

To edit the CAM SET UP menu (change settings), press  and  or  and  to move the cursor to SET UP DISABLE in the bottom line.

Press . SET UP DISABLE changes to SET UP ENABLE. Move the cursor to END, then to the item(s) you want to change.

Important Notice:

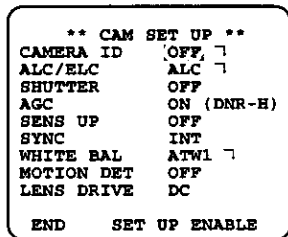
When the cursor is moved to END and the CAM SET UP menu closed after changing the parameters, the new values are saved in the EEPROM (Electric Erasable and Programmable Read Only Memory). These values remain valid until new values are saved, even if the power of the camera is off.



SETTING PROCEDURES

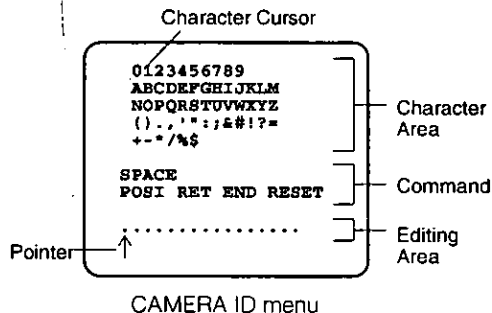
1. Camera Identification (CAMERA ID) Setting

You can use the camera identification (CAMERA ID) to assign a name to the camera. The camera ID consists of up to 16 alphanumeric characters. The camera ID display can be switched on or off on the monitor screen.



To edit the CAMERA ID

1. Move the cursor to the CAMERA ID parameter.
2. Press . The CAMERA ID menu appears. The cursor on the letter "0" is highlighted.



3. Move the cursor to the character you want to edit by pressing / / / .
4. After selecting the character, press . The selected character appears in the editing area. (The pointer in the editing area moves to the right automatically at this moment.)
5. Repeat the steps above until all characters are edited.

To enter a blank space in the CAMERA ID

Move the cursor to SPACE and press .

To replace a specific character in the CAMERA ID

1. Move the cursor to the editing area by pressing .

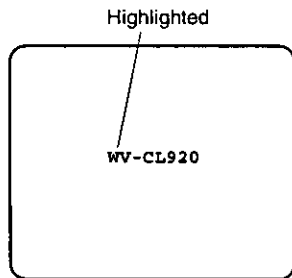
2. Move the pointer to the character to be replaced by pressing or . Then move the cursor to the character area and select a new character.
3. Press to determine the CAMERA ID.

To erase all characters in the editing area

Move the cursor to RESET and press . All characters in the editing area disappear.

To determine the display position of the CAMERA ID

1. Move the cursor to POSI, and press . The display shown below appears and the CAMERA ID is highlighted.



2. Move the CAMERA ID to the desired position by pressing / / / .

3. Press to fix the position of the CAMERA ID. The mode returns to the previous CAMERA ID menu.

Notes:

- The CAMERA ID stops at the edges of the monitor screen.
- The CAMERA ID moves faster if any of / / / is kept pressed for a second or more.

2. Light Control Setting (ALC/ELC)

You can select the mode for adjusting the lens iris.

The modes are as follows:

ALC: Select this mode when an auto iris lens (ALC lens) is used with this camera.

ELC: Select this mode when a fixed iris lens or manual iris lens is used with this camera.

** CAM SET UP **	
CAMERA ID	OFF 7
ALC/ELC	ALC 7
SHUTTER	OFF
AGC	ON (DNR-B)
SENS UP	OFF
SYNC	INT
WHITE BAL	ATW1. 7
MOTION DET	OFF
LENS DRIVE	DC
END	SET UP ENABLE

1. Move the cursor to the ALC/ELC parameter.
2. Select ALC or ELC.

Cautions:

1. Under bright lighting conditions such as outdoors, use an ALC type lens because the ELC control range is not wide enough under these conditions.
2. Use an ALC type lens if the following phenomena occur:
 - Strong smear and/or blooming on highlight objects such as spotlight or sunlight from windows.
 - Noticeable flicker in the picture and/or color rendition variations.
3. If ELC is selected, SHUTTER is not available.

Back Light Compensation (BACK LIGHT COMP)

Back light compensation is available for both the ALC and ELC modes. It eliminates strong background lighting which makes the camera picture dark, such as a spotlight. You can select one of two modes (PRESET ON or PRESET OFF) of back light compensation.

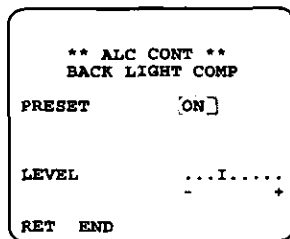
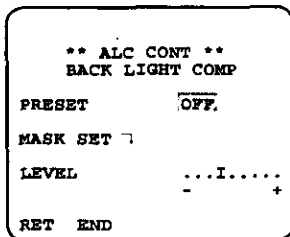
2-1. ALC Mode with PRESET ON

In normal use, the important object in a scene is placed in the center of the monitor's screen. In the factory setup mode, more photometric weight is given to the center of the screen (where the important object is located) than to the edge of the picture (where a bright backlight would most likely be located). In this mode, even though the backlight may vary, the object at the center of the screen can still be clearly seen.

Note: If ELC is selected, set LEVEL according to this procedure.

** CAM SET UP **	
CAMERA ID	OFF ↵
ALC/ELC	ALC ↵
SHUTTER	OFF
AGC	ON (DNR-H)
SENS UP	OFF
SYNC	INT
WHITE BAL	ATW1 ↵
MOTION DET	OFF
LENS DRIVE	DC
END	SET UP ENABLE

1. Select ALC and press . The ALC CONT menu appears.



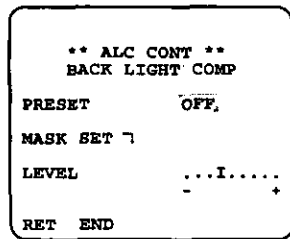
2. Move the cursor to the PRESET parameter and select ON.
The backlight compensation is automatically set.
3. If you want to change the video output level (picture contrast), move the "I" cursor for LEVEL and adjust the level.
4. Move the cursor to RET and press **⏏** to return to the CAM SET UP menu.


2-2. ALC Mode with PRESET OFF

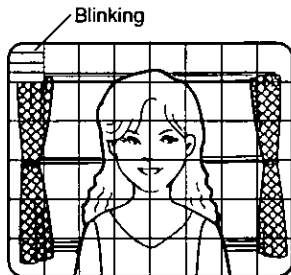
These modes are effective when the main object in the scene is not located in the center of the screen and a source of bright light is located near the center of the screen. In these modes, the picture is divided into 48 areas that mask the light to keep the clarity of the picture.


Note: If ELC is selected, set MASK SET and LEVEL according to this procedure.

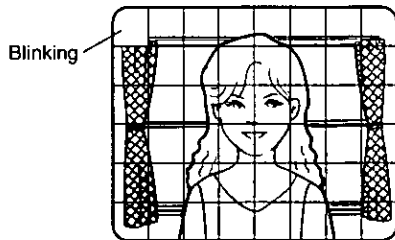
1. Move the cursor to the PRESET parameter and select OFF.
The item MASK SET appears on the menu.




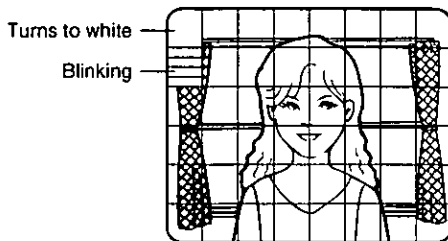
2. Move the cursor to MASK SET and press  .
The 48 mask areas appear on the monitor screen.
The cursor is blinking in the top left corner of the screen.






3. Move the cursor to the area where backlight is bright, and press  to mask that area. The mask turns white. (When the cursor is moved on an area that has already been masked, the mask and cursor start blinking.)



4. Repeat step 3 to mask the desired area. To cancel masking, move the cursor to that area and press  .



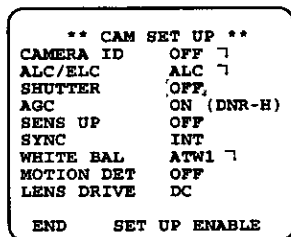
5. After masking is completed, press  for 2 seconds or more. The ALC CONT menu appears.
6. If you want to change the video output level (picture contrast), move the "I" cursor LEVEL and adjust the level.
7. Move the cursor to RET and press  to return to the CAM SET UP menu. (To return to the camera picture, move the cursor to END and press ).

Caution: When an auto iris lens requiring a DC control signal is used, the lens iris is fully opened in ELC mode.



3. Shutter Speed Setting (SHUTTER)

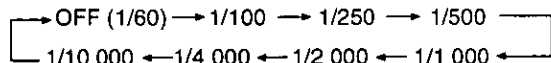
Note: When ELC is selected for ALC/ELC on the CAM SET UP menu, this item is not available.

You can select an electronic shutter speed of 1/60 (OFF), 1/100, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000, 1/4 000, or 1/10 000 seconds.



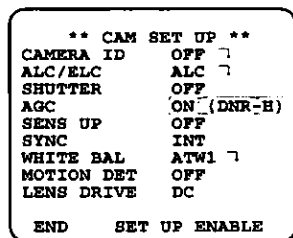
Move the cursor to the SHUTTER parameter and select the electronic shutter speed.

The preset values for SHUTTER (electronic shutter speed) change by pressing  or  as follows:



4. Gain Control Setting (AGC ON/OFF)

You can set the gain (brightness level portion of an image) to automatic level adjustment ON (DNR-H), ON (DNR-L) or fixed level (OFF).



Move the cursor to the AGC parameter and select automatic level adjustment ON (DNR-H), ON (DNR-L) or fixed level (OFF).

Notes:

- If ON (DNR-H) is selected for the AGC parameter, the noise reduction function is automatically activated under low light conditions to reduce noise. In pictures containing a moving object, this may result in an afterimage.
- DNR-L is recommended for pictures containing a moving object that results in an afterimage. However, the noise slightly increases.
- DNR-H and DNR-L do not appear for the AGC parameter on the system controller setup menu.

5. Electronic Sensitivity Enhancement (SENS UP)



There are two modes for SENS UP.

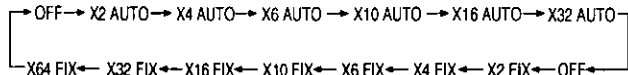
AUTO: If you select x32 AUTO, for example, the sensitivity is raised automatically to x32 max. When AUTO is selected, AGC is automatically set to ON.

FIX: If you select x64 FIX, for example, the sensitivity is raised to just x64.

** CAM SET UP **	
CAMERA ID	OFF ↵
ALC/ELC	ALC ↵
SHUTTER	OFF
AGC	ON (DNR-H)
SENS UP	OFF
SYNC	INT
WHITE BAL	ATW1 ↵
MOTION DET	OFF
LENS DRIVE	DC
END	SET UP ENABLE

Move the cursor to the SENS UP parameter and select the parameter for electronic sensitivity enhancement.

The preset values for SENS UP (electronic sensitivity enhancement) change by pressing  or  as follows:




Notes:

- While the SENS UP function is selected, noise, spots or a whitish phenomenon may appear in the picture when the sensitivity of the camera is increased. This is a normal phenomenon.
- x64FIX does not appear for the SENS UP parameter on the system controller setup menu.
- In case of using the WV-CU204 or WV-CU254 Controller, status does not appear correctly for the SENS UP parameter on the setup menu.

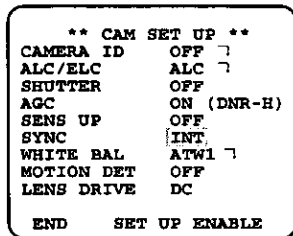
6. Synchronization Setting (SYNC)

You can select internal sync mode (INT) or line-lock mode (LL). Additionally, this model accepts the VBS signal (color composite video or blackburst signal) and VS signal (B/W composite video or composite sync signal). The VD2 signal (multiplexed vertical drive signal) with the composite video output signal from external equipment such as a Matrix Switcher is also acceptable.

Whenever the VD2 signal is supplied to this camera, the camera automatically switches to the VD2 sync mode.

1. Move the cursor to the SYNC parameter and select line-lock(LL) or internal(INT).
2. Press .

If LL is selected, the SYNC menu appears. See page 31 (If INT is selected, the synchronization mode is automatically set to internal sync pulse, and the menu is not displayed.)

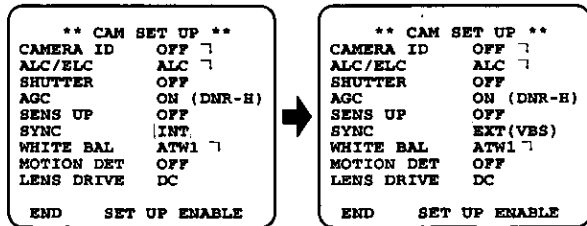


Important Notices:

1. The priority for the sync modes is as follows.
 1. Multiplexed Vertical Drive (VD2) (Highest priority)
 2. Line-lock (LL)
 3. Color Composite Video or Blackburst Signal (VBS)
 4. B/W Composite Video or Composite Sync Signal (VS)
 5. Internal Sync (INT) (Lowest priority)
2. When the internal sync mode is to be used, select INT. No gen-lock input signal should be supplied to the Gen-lock Input Connector on the rear panel.
3. Whenever the multiplexed vertical drive pulse (VD2) is supplied to the camera from an external equipment such as a Matrix Switcher, the camera sync mode is automatically switched to the VD2 mode.
4. When the VBS or VS gen-lock mode is to be used select INT from this menu and supply the gen-lock input signal to the Gen-lock Input Connector on the rear panel.
5. The VBS gen-lock mode has a submenu for horizontal and subcarrier phase adjustments. When the cable length of the video output or the gen-lock input is changed, the horizontal and subcarrier phase must be re-adjusted.

- The VS gen-lock mode has a submenu for horizontal phase adjustments. When the cable length of the video output or the gen-lock input is changed, the horizontal phase must be re-adjusted.
- The line-lock mode has a submenu for line-lock vertical phase adjustment. If the camera installation is relocated, check the vertical phase adjustment again since the AC line phase may be different.

6-1. VBS Gen-lock Mode (EXT(VBS))

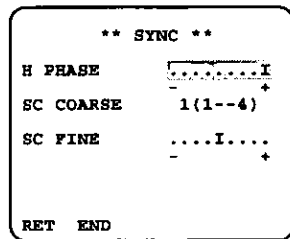


- Move the cursor to the SYNC parameter and select INT.
- Connect the coaxial cable for the blackburst or composite color video signal to the gen-lock input connector.

- Confirm that the INT parameter changed to EXT (VBS) on the menu.

Caution: The gen-lock input signal should meet the EIA RS-170A specifications and should not contain jitter, such as a VCR playback signal, as it could disturb synchronization.

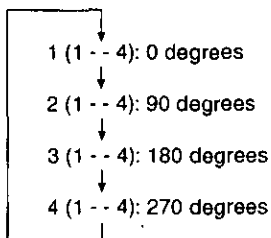
- After confirming that the cursor is on EXT (VBS), press . The phase adjustment menu appears on the monitor.



- Supply the video output signal of the camera to be adjusted and the reference gen-lock input signal to a dual-trace oscilloscope.
- Set the oscilloscope to the horizontal rate and expand the horizontal sync portion on the oscilloscope.
- Move the cursor to H PHASE.

8. Adjust the horizontal phase by pressing **←** or **→**. The adjustable range is 0 - 2.0 μ s.
9. Move the cursor to SC COARSE.
10. Press **←** or **→** to match the chroma phase of the camera's video signal, when observed at the output of the Special Effect Generator (SEG) or Switcher, as closely as possible to the color of the original scene. (SC COARSE adjustment can be incremented in steps of 90 degrees (4 steps) by pressing **←** or **→**.)

Note: After the fourth step, the adjustment returns to the first step.



11. Move the cursor to SC FINE.
12. Press **←** or **→** to match the color (hue) of the camera's video signal, when observed at the output of the Special Effect Generator (SEG) or Switcher, as closely as possible to the color of the original scene.

The SC FINE adjustment has a range of 90 degrees of color shift.

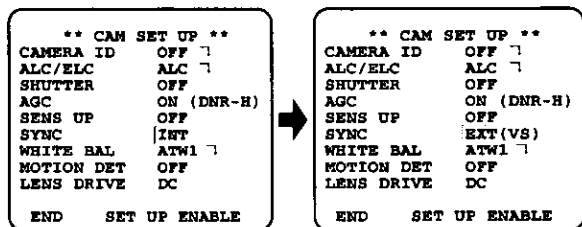
Notes:

- When the "I" cursor reaches the "+" end, it jumps back to "-" . At the same time, SC COARSE is incremented by one step to enable a continuous adjustment. The reverse takes place when the "I" cursor reaches the "-" end.
- When **←** or **→** is kept pressed for a second or more, the "I" cursor moves faster.
- For more accurate adjustment, supply both the original camera video output signal and the effect output video signal (program output video signal) of the special effects generator (SEG) to a vectorscope and compare the chroma phase of both signals.
- To reset SC COARSE and SC FINE to the values preset at the factory, press **←** and **→** simultaneously.

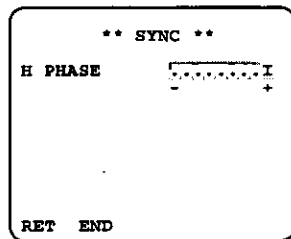
6-2. VS Gen-lock Mode (EXT(VS))

1. Move the cursor to the SYNC parameter and select INT.
2. Connect the coaxial cable for the composite sync or composite B/W video signal to the gen-lock input connector.
3. Confirm that the parameter INT changed to EXT (VS) on the menu.

Caution: The gen-lock input signal should meet with EIA RS-170 specifications and should not contain jitter, such as a VCR playback signal, as it could disturb synchronization.



4. After confirming that the cursor is on EXT (VS), press \leftarrow . The phase adjustment menu appears on the monitor.



5. Supply the video output signal of the camera to be adjusted and the reference gen-lock input signal to a dual-trace oscilloscope.
6. Set the oscilloscope to the horizontal rate and expand the horizontal sync portion on the oscilloscope.
7. Move the cursor to H PHASE.
8. Adjust the horizontal phase by pressing \leftarrow or \rightarrow . The adjustable range is 0 - 2.0 μ s.

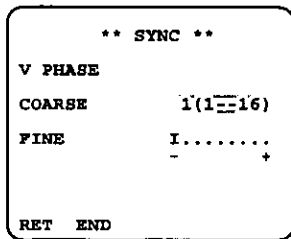
6-3. Line-lock Sync Mode (LL)

Note: The line-lock (LL) sync mode is not available when the camera operates on DC power.

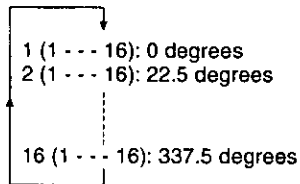
1. Move the cursor to the SYNC parameter and select LL.

Note: The settings in this menu can be made only when the multiplexed vertical drive signal (VD2) is not supplied to the camera.

2. After confirming the cursor is on LL, press . The vertical phase adjustment menu appears on the monitor.



3. Supply the video output signal of the camera to be adjusted and the reference camera video output signal to a dual-trace oscilloscope.
4. Set the oscilloscope to the vertical rate and expand the vertical sync portion on the oscilloscope.
5. Move the cursor to COARSE. The cursor is highlighted.
6. Press or to match the vertical phase for both video output signals as closely as possible. (COARSE adjustment can be incremented in 16 steps by 22.5 degrees by pressing or .)



Note: After the sixteenth step, the adjustment returns to the first step.

7. Move the cursor to FINE.
8. Press or to match the vertical phase for both video output signals as closely as possible. (FINE adjustment can be made up to 22.5 degrees by pressing or .)

Notes:

- When the "I" cursor reaches the "+" end, it jumps back to "-". At the same time, COARSE is incremented by one step to enable a continuous adjustment. The reverse takes place when the "I" cursor reaches the "-" end.
- When or is kept pressed for a second or more, the "I" cursor moves faster.

- To reset COARSE and FINE to the values preset at the factory, press **⏪** and **⏩** simultaneously. COARSE and FINE adjustments are preset at the factory to zero-crossing of the AC line phase.
- If the AC line contains noise (spike noise, etc.), the stability of the vertical phase of the camera video output signal may be disturbed.

7. White Balance Setting (WHITE BAL)

7-1. Auto-Tracing White Balance Mode (ATW)

You can select one of four modes for white balance adjustment as follows:

- **ATW1 (Auto Tracing White Balance 1)**

In this mode, the color temperature is monitored continuously and thereby white balance is set automatically. The color temperature range for the proper white balance is approximately 2 600 - 6 000K. Proper white balance may not be obtained under the following conditions:

1. The color temperature is out of the 2 600 - 6 000K range.
2. When the scene contains mostly high color temperature objects, such as a blue sky or sunset.
3. When the scene is dim.

In these cases, select the AWC mode.

Move the cursor to the WHITE BAL parameter and select ATW1. The white balance of the camera is automatically set.

** CAM SET UP **	
CAMERA ID	OFF ↵
ALC/ELC	ALC ↵
SHUTTER	OFF
AGC	ON (DNR-H)
SENS UP	OFF
SYNC	INT
WHITE BAL	ATW1 ↵
MOTION DET	OFF
LENS DRIVE	DC
END	SET UP ENABLE

- **ATW2 (Auto Tracing White Balance 2)**

Auto-tracing white balance of the sodium light mode (ATW2)

In case that you select ATW2 for sodium light, white balance is set automatically (Operation is not needed).

Note: ATW1 and ATW2 do not appear for the WHITE BAL parameter on the system controller setup menu.

- **Automatic White Balance Control Mode (AWC)**

In this mode, accurate white balance is obtained within a color temperature range of approximately 2 300-10 000K.

1. Move the cursor to the WHITE BAL parameter and select AWC → PUSH SW.

```

** CAM SET UP **
CAMERA ID    OFF  ↵
ALC/ELC     ALC  ↵
SHUTTER     OFF
AGC         ON (DNR-H)
SENS UP     OFF
SYNC       INT
WHITE BAL   AWC-PUSH_SW
MOTION DET  OFF
LENS DRIVE  DC

END    SET UP ENABLE
    
```

2. Press **[]** to start the white balance setup. The PUSH SW is highlighted to indicate that the white balance is being set.

```

** CAM SET UP **
CAMERA ID    OFF  ↵
ALC/ELC     ALC  ↵
SHUTTER     OFF
AGC         ON (DNR-H)
SENS UP     OFF
SYNC       INT
WHITE BAL   AWC-PUSH_SW
MOTION DET  OFF
LENS DRIVE  DC

END    SET UP ENABLE
    
```

Highlighted

3. When the white balance setting is completed, the PUSH SW returns to normal display.

Note: In case that the white balance is not set, the PUSH SW is being highlighted.

4. When you want to adjust the white balance manually, press **[]** to select AWC and press **[]**. The AWC menu appears on the monitor. (When ATW is selected, pressing **[]** displays the ATW menu.)

```

** CAM SET UP **
CAMERA ID    OFF  ↵
ALC/ELC     ALC  ↵
SHUTTER     OFF
AGC         ON (DNR-H)
SENS UP     OFF
SYNC       INT
WHITE BAL   AWC  ↵
MOTION DET  OFF
LENS DRIVE  DC

END    SET UP ENABLE
    
```



```

** AWC **
R          .....I.....
          +
B          .....I.....
          +
MASK SET  ↵

RET END
    
```

Manual Fine Adjustment for AWC (ATW)

You can set the white balance items manually.

1. To set MASK SET, proceed as described in steps 2 to 4 of "ALC mode with PRESET OFF" (See page 24 and 25).
2. Move the cursor to R.
3. Press **[]** or **[]** to obtain the optimum amount of red gain.
4. Move the cursor to B.

- Press **[←]** or **[→]** to obtain the optimum amount of blue gain.

Note: When you need to set MASK SET, re-adjust to obtain the optimum amount of red and blue gain.

8. Motion Detector Setting (MOTION DET)

The motion detector detects the moving objects in the scene by monitoring changes in brightness level. You can select the level of sensitivity for motion detection. When this camera is connected to a compatible intelligent CCTV system, the camera transmits an alarm signal by multiplexing it with the video signal.

- Move the cursor to the MOTION DET parameter and select ON.
- Press **[→]**. The MOTION DETECT menu appears on the monitor screen.

```

** CAM SET UP **
CAMERA ID   OFF ↵
ALC/ELC     ALC ↵
SHUTTER     OFF
AGC         ON (DNR-H)
SENS UP     OFF
SYNC        INT
WHITE BAL   AWC ↵
MOTION DET  ON ↵
LENS DRIVE  DC

END      SET UP ENABLE
  
```



```

** MOTION DETECT **
LEVEL       ....I....
            -
            +
DISPLAY MODE ↵
            ALARM   ON
            MASK SET ↵

RET  END
  
```

- Move the cursor to MASK SET and press **[→]**. MASK SET lets you set 48 mask areas. To set MASK SET, proceed as described in steps 2 to 4 of "ALC mode with PRESET OFF" (See page 24 and 25).
 - Move the cursor to the ALARM parameter and select ON or OFF to set the alarm for DISPLAY MODE.
- Note:** When the system controller WV-RM70, WV-CU550 series, WV-CU161 or WV-CU360 is used with this model, select OFF for ALARM.
- Move the cursor to DISPLAY MODE and press **[→]** to see the current setting. The masks that detect the brightness changes start blinking.
 - To raise detection sensitivity, press **[→]** to return to the MOTION DETECT menu.
 - To obtain the optimum detection level, move the "I" cursor to adjust the level.
 - Repeat the procedures above to obtain a satisfactory setting.

Notes:

- Masking or adjusting the detection level is needed to prevent malfunction under the following conditions:
- When shooting an object under flickering fluorescent light or shooting in ELC.
- When leaves or curtains etc. are swayed by the wind.
- When the object is lighted by lighting equipment that constantly turns on and off.
- It takes about 0.2 seconds for the alarm signal to reach the alarm terminal of the VCR after the camera detects the object.

Because the alarm signal is multiplexed on the video signal, it may be mistakenly interpreted by other video equipment as a time code signal.

Therefore, when the camera is not used in a Panasonic Intelligent CCTV System, select OFF to prevent the above from occurring.

9. Lens Drive Signal Selection (LENS DRIVE)

This item is used to select the type of auto iris lens drive signal to be supplied to the lens from the auto iris lens connector.

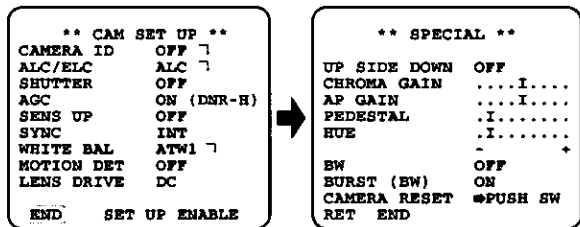
** CAM SET UP **	
CAMERA ID	OFF <input type="checkbox"/>
ALC/ELC	ALC <input type="checkbox"/>
SHUTTER	OFF <input type="checkbox"/>
AGC	ON (DNR-H)
SENS UP	OFF <input type="checkbox"/>
SYNC	INT <input type="checkbox"/>
WHITE BAL	ATW1 <input type="checkbox"/>
MOTION DET	OFF <input type="checkbox"/>
LENS DRIVE	DC <input type="checkbox"/>
END	SET UP ENABLE

1. Move the cursor to the LENS DRIVE parameter.
2. Select DC if you are using the auto iris lens that requires a DC drive signal.
Select VIDEO if you are using the auto iris lens that requires a video drive signal.

10. Special Menu (SPECIAL)

This menu lets you adjust and set up the video signal of the camera to meet your requirements.

Move the cursor to END on the bottom line of the CAM SET UP menu and press **⏏** and **⏏** simultaneously (hold down **⏏** and press **⏏**) for 2 seconds or more. The SPECIAL menu appears on the monitor as shown below.



10-1. Camera Picture Upside Down Positioning (UP SIDE DOWN)

1. Move the cursor to the UP SIDE DOWN parameter.
2. Select ON when you want to turn the picture upside down.

10-2. Chroma Level Setting (CHROMA GAIN)

1. Move the cursor to the CHROMA GAIN parameter.
2. While observing the vectorscope or color video monitor, move the "I" cursor to adjust the chroma level.

10-3. Aperture Gain Setting (AP GAIN)

1. Move the cursor to the AP GAIN parameter.
2. While observing the waveform monitor or color video monitor, move the "I" cursor to adjust the aperture gain level.



10-4. Pedestal Level Setting (PEDESTAL)

1. Move the cursor to the PEDESTAL parameter.
2. While observing the waveform monitor or color video monitor, move the "I" cursor to adjust the pedestal level (black level).

10-5. Chroma Phase (Hue) Setting (HUE)

1. Move the cursor to the HUE parameter.
2. While observing the vectorscope or color video monitor, move the "I" cursor to adjust the hue (chroma phase) level.

10-6 BW

1. Move the cursor to the BW parameter.
2. Select AUTO1, AUTO2, ON or OFF using  or .

Default: OFF

AUTO1: The camera selects black and white mode if the picture is dark, or color mode if the picture is bright enough.

Note: Color picture switches to black-and-white picture and vice versa in approximately 1 or 2 minutes after recognition of illuminance.

AUTO2: Applying AUTO1 may cause malfunction when using a source of near-infrared light at night because the illuminance changes significantly when switching between the color picture and the black-and-white picture. But AUTO2 allows the unit to prevent malfunction because it simply recognizes a source of light.

Note: Because a source of light is simply recognized based on the information from CCD image pickup element, an object sometimes can not be recognized successfully when the object is always moving or the object and its background have the same color.



When you apply this mode, AUTO2, the wavelength of the light source should be 800 nm or more.

ON: Black and white mode is selected.

OFF: Color mode is selected.

** SPECIAL **	
UP SIDE DOWN	OFF
CHROMA GAINI....
AP GAINI....
PEDESTALI....
HUEI....
	- +
BW	OFF
BURST (BW)	ON
CAMERA RESET	⇒PUSH SW
RET END	

10.7 BURST (BW)

1. Move the cursor to the BURST (BW) parameter.
2. Select ON or OFF using  or .


Default: ON

ON: The burst signal is supplied along with the black and white composite video signal.




OFF: The burst signal is not output.

Notes:

- We recommend that you usually select ON.
- When the camera is used to synchronize the system for external sync, select ON to prevent a malfunction.

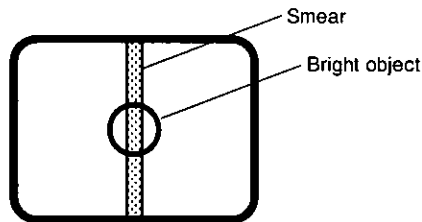
** SPECIAL **	
UP SIDE DOWN	OFF
CHROMA GAINI.....
AP GAINI.....
PEDESTALI.....
HUEI.....
	- +
BW	OFF
BURST (BW)	ON
CAMERA RESET	 PUSH SW
RET END	

To reset to the factory settings

1. Move the cursor to the CAMERA RESET parameter. PUSH SW is highlighted.
2. While holding down  and , press  for 2 seconds or more. The camera is reset to the factory settings.

PREVENTION OF BLOOMING AND SMEAR

When the camera is aimed at a bright light, such as a spotlight, or a surface that reflects bright light, smear or blooming may appear. To avoid smear and blooming the camera should be operated carefully in the vicinity of extremely bright objects.



SPECIFICATIONS

Pick-up Device:	768 (H) x 494 (V) pixels, Interline Transfer CCD
Scanning Area:	6.45 (H) x 4.84 (V) mm (Equivalent to scanning area of 1/2" pick-up tube)
Scanning:	525 lines/60 fields/30 frames
Horizontal:	15.734 kHz
Vertical:	59.94 Hz
Synchronization:	Internal, Line-locked, External (VS/VBS) or Multiplexed Vertical Drive (VD2) selectable
Video Output:	1.0 V[p-p] NTSC composite 75 Ω /BNC connector
Horizontal Resolution:	480 lines (C/L), 570 lines (B/W)
Signal-to-Noise Ratio:	50 dB (AGC OFF, weight ON)
Minimum Illumination:	0.3 lx (0.03 footcandle) at F1.4 (C/L), 0.02 lx (0.002 footcandle) at F1.4 (B/W)
Gain Control:	AGC ON or OFF (SET UP MENU) selectable
White Balance:	ATW1, ATW2 or AWC (SET UP MENU) selectable
Aperture:	Variable (SET UP MENU)
Electronic Light Control:	Equivalent to continuous variable shutter speeds between 1/60 s and 1/10 000 s
AGC:	ON (DNR-H), ON (DNR-L) or OFF (SET UP MENU) selectable
Backlight Compensation:	Preset ON or OFF (SET UP MENU) selectable
Electronic Shutter Speed:	1/60 (OFF), 1/100, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000, 1/4 000, 1/10 000 s selectable
Lens Mount:	CS-mount
ALC Lens:	DC or Video selectable
Ambient Operating Temperature:	-10°C - +50°C (14°F - 122°F)
Ambient Operating Humidity:	Less than 90 %
Power Source and	WV-CL920: 120 V AC 60 Hz 4.8 W
Power Consumption:	WV-CL924: 24 V AC 60 Hz 4.9 W
	12 V DC 460 mA

Dimensions (without lens):	74 mm (W) x 55 mm (H) x 120 mm (D) [2-15/16" (W) x 2-3/16" (H) x 4-13/16" (D)]
Weights (without lens):	WV-CL920: 0.45 kg (1.0 lbs.) (without power cord) WV-CL924: 0.44 kg (1.0 lbs.)

Weights and dimensions indicated are approximate.
Specifications are subject to change without notice.

STANDARD ACCESSORIES

Body Cap	1 pc.
ALC Lens Connector (YFE4191J100)	1 pc.
AC Power Cord (only for WV-CL920)	1 pc.
C-mount Adapter	1 pc.

OPTIONAL ACCESSORIES

Lenses :	WV-LA2.8, WV-LA4R5A, WV-LA6A, WV-LA12A, WV-LZ80/2, WV-LZ81/10, WV-LZ81/6, WV-LA4510, WV-LA608, WV-LA1208
----------	---

VERSION FRANÇAISE
(FRENCH VERSION)



CAUTION ATTENTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN
RISQUE DE CHOCS ÉLECTRIQUES NE PAS OUVRIR



ATTENTION:
AFIN DE PRÉVENIR LE RISQUE DE CHOCS ÉLECTRIQUES, NE PAS RETIRER LES VIS. TOUTE RÉPARATION DEVRAIT ÊTRE CONFIEE À UN PERSONNEL QUALIFIÉ.



SA 1965

Le symbole de l'éclair dans un triangle équilatéral indique la présence d'une tension suffisamment élevée pour engendrer un risque de chocs électriques.



SA 1966

Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique que le manuel d'instructions inclus avec l'appareil contient d'importantes recommandations quant au fonctionnement et à l'entretien de ce dernier.

L'interférence radioélectrique générée par cet appareil numérique de type A ne dépasse pas les limites radioélectriques, section appareil numérique, du Ministère des Communications.

Nous vous suggérons de noter, dans l'espace prévu ci-dessous, le numéro de série inscrit sur la plaque supérieure de l'appareil et de conserver ce manuel comme mémo-randum de votre achat afin d'en permettre l'identification en cas de vol.

Numéro de modèle _____

Numéro de série _____

MISE EN GARDE: AFIN DE PRÉVENIR TOUT RISQUE D'INCENDIE OU DE CHOCS ÉLECTRIQUES, ÉVITER D'EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE OU À UNE HUMIDITÉ EXCESSIVE.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	44
CARACTÉRISTIQUES DOMINANTES	44
MESURES DE PRÉCAUTION	45
PRINCIPAUX ORGANES DE COMMANDE ET LEURS FONCTIONS	47
BRANCHEMENT DE SYSTÈME	50
RÉGLAGE DE MISE AU POINT OU DE FOYER ARRIÈRE	54
INSTALLATION DE LA CAMÉRA VIDÉO DE SURVEILLANCE	55
CONFIGURATION	56
1. MENU DE CONFIGURATION DE CAMÉRA VIDÉO	56
2. DÉROULEMENT DE LA CONFIGURATION	59
PROCÉDURE DE RÉGLAGE	61
MESURE PRÉVENTIVE CONTRE L'HYPERLUMINOSITÉ ET LE TRAÎNAGE	81
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	82
ACCESSOIRES STANDARD	83
ACCESSOIRES OPTIONNELS	83

PRÉFACE

La caméra vidéo Panasonic de série WV-CL920 (WV-CL924) introduit un nouveau niveau technologique de caméra vidéo numérique couleur à haute résolution dotée d'un capteur d'image à D.T.C. interligne de 1/2e de pouce de 768 pixels horizontaux (éléments d'image) équipé d'un circuit à haute intégration de traitement de

signaux numériques. Ce modèle ouvre définitivement sur des possibilités de surveillance placées à la pointe de la plus haute et de la technologie de surveillance vidéo la plus perfectionnée disponible à l'heure actuelle.

CARACTÉRISTIQUES DOMINANTES

1. Voici les fonctions qui sont incorporées.
 - (1) Contrôle automatique de lumière (ALC)/ contrôle électronique de lumière (ELC)
 - (2) Correction d'éclairage en contre-jour (préréglage effectué en usine en mode automatique)
 - (3) Diverses fonctions de synchronisation extérieure dans laquelle l'asservissement de synchronisation par générateur est inclus
 - (4) Fonction automatique/manuelle de balance des blancs automatique/manuelle
 - (5) Fonction d'obturation électronique
2. Rapport signal-sur-bruit de 50 dB
3. Éclairage minimum de 0,3 lx (avec les objectifs ouvrant à f/1,4 (mode couleur))
4. Éclairage minimum de 0,02 lx avec les objectifs ouvrant à f/1,4 (mode monochromatique)
5. Résolution horizontale de 570 lignes (mode monochromatique)
Résolution horizontale de 480 lignes (mode couleur)
6. Images à haute définition:
 - (a) Optimiseur vertical de 2H procurant une netteté d'image supérieure
 - (b) Circuit de pondération de chrominance favorisant un rapport signal-sur-bruit couleur supérieur
 - (c) Crénelage minimum sur les sujets les plus détaillés
 - (d) Expansion de la gamme dynamique grâce à l'usage d'un circuit à rotule
 - (e) Correction d'ouverture sous éclairage puissant en faveur d'une meilleure définition des images de sujets fortement éclairés
7. Aptitude à filmer des scènes en intérieur avec des objectifs à ouverture fixe grâce à la fonction de contrôle électronique de lumière (ELC)
8. Modes commutables de réhaussement de la sensibilité électronique comprenant les modes suivants: AUTO, MANUAL et OFF.
9. Détecteur numérique de mouvement incorporé
10. Mode monochromatique automatique permettant une commutation de la caméra vidéo en mode C/L (couleur) et B/W (monochromatique) en réponse aux voyants d'entrée.

MESURES DE PRÉCAUTION

1. Ne jamais essayer de démonter cette caméra vidéo de surveillance.

Ne jamais retirer les vis de fixation ni les éléments du coffret de la caméra vidéo sous peine de risque d'électrocution.

Aucun composant destiné à l'utilisation de l'utilisateur de l'appareil n'a été placé à l'intérieur. Confier tous les réglages et les opérations de dépannage à un technicien professionnel.

2. Manipuler la caméra vidéo de surveillance délicatement.

Ne jamais manipuler brutalement cette caméra vidéo de surveillance. Lui éviter tout choc, les secousses ou tout autre effet brutal. Cette caméra vidéo de surveillance risque d'être endommagée à la suite d'une manipulation brutale ou de conditions de rangement inappropriées.

3. Ne jamais exposer la caméra vidéo de surveillance à la pluie ni la soumettre à l'humidité et éviter de la placer dans des lieux humides.

Couper immédiatement l'alimentation de la caméra vidéo et demander à un réparateur professionnel de la vérifier. Non seulement l'humidité risque d'endommager la caméra vidéo de surveillance, mais ceci peut également favoriser une électrocution dans le pire des cas.

4. Ne jamais se servir de produits détergents ou abrasifs agressifs pour nettoyer le coffret de la caméra vidéo.

Au contraire, se servir d'un morceau d'étoffe sèche pour nettoyer les surfaces extérieures de la caméra vidéo lorsqu'elles sont sales. Si l'encrassement est particulièrement tenace, imbibé l'étoffe d'une solution détergente neutre et frotter délicatement. Essuyer ensuite proprement ce qui reste de solution détergente avec un morceau de tissu sec.

5. L'entretien de la surface de la plaque du dispositif D.T.C. doit être effectuée avec le plus grand soin.

Ne jamais se servir de produits détergents ou abrasifs agressifs pour nettoyer le dispositif D.T.C. Se servir de feuilles spéciales conçues pour l'entretien de la surface des objectifs photo ou d'un coton-tige imprégné d'éthanol pour faire le nettoyage.

6. Ne jamais diriger la caméra vidéo directement vers le soleil.

La caméra vidéo ne doit jamais être dirigée vers des sources lumineuses intenses. Que la caméra soit mise en service ou non, il ne faut jamais la diriger directement vers le soleil. En effet, cette pratique peut entraîner la formation d'un traînage ou d'une hyperluminosité des images obtenues.

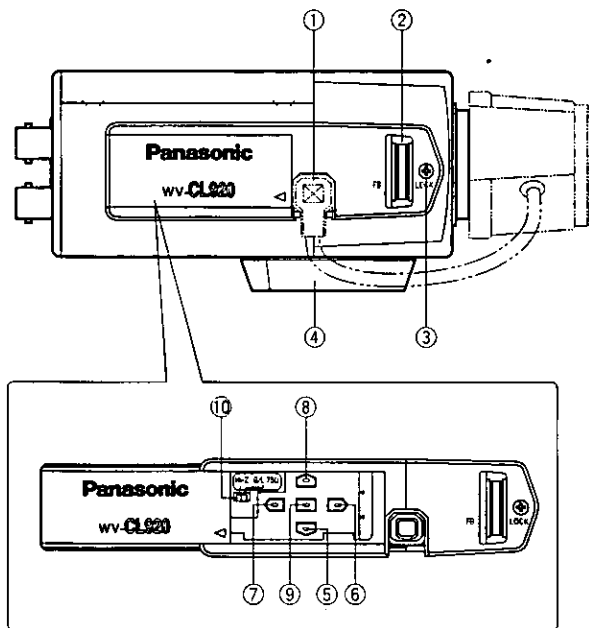
7. La caméra vidéo de surveillance ne doit pas être mise en service dans des conditions qui dépassent les limites d'utilisation définies en termes de température, d'humidité ou de puissance d'alimentation.

La caméra vidéo de surveillance doit être utilisée dans des conditions de température ambiante situées dans les limites de -10°C à $+50^{\circ}\text{C}$ (14°F à 122°F) et dans un milieu où le taux d'humidité est égal ou inférieur à 90 %. La source d'alimentation doit être de 120 V de courant alternatif et fréquence de 60 Hz pour le modèle WV-CL920 et de 12 V de courant continu/24 V de courant alternatif pour le modèle WV-CL924.

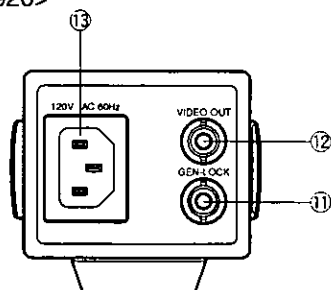
Attention:

Pour éviter tout risque d'amorçage électrique ou d'électrocution, un câble UL tel qu'il est indiqué dans la liste (VW-1, style 1007) doit être utilisé pour les bornes d'entrée 12 V à courant continu ou 24 V à courant alternatif.

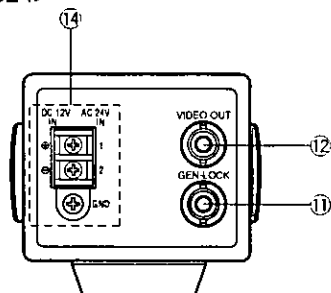
PRINCIPAUX ORGANES DE COMMANDE ET LEURS FONCTIONS



<WV-CL920>



<WV-CL924>



Faire coulisser le panneau vers la gauche jusqu'à ce qu'il se bloque.

① **Connecteur de cordon d'objectif à diaphragme automatique**

Ce connecteur est utilisé pour assurer la liaison à un objectif à diaphragme automatique en passant par l'intermédiaire du connecteur mâle à 4 broches fourni en qualité d'accessoire standard (no. de référence YFE4191J100)

② **Bague de réglage de foyer arrière (FB)**

Cette bague permet d'effectuer un réglage du foyer arrière ou de la mise au point de l'image. Manœuvrer la bague vers le haut ou vers le bas avec un objectif à monture de type CS. Faire le réglage avec l'adaptateur de monture C dans le cas d'un objectif à monture de type C.

③ **Vis de fixation mise au point (LOCK)**

④ **Embase filetée de fixation de caméra vidéo de surveillance**

Cette embase filetée permet de monter la caméra vidéo de surveillance sur une potence de fixation.

⑤ **Touche de sélection vers le bas (⏮)**

Cette touche est utilisée pour déplacer le curseur vers le bas. Elle sert aussi à la sélection des paramètres du menu CAM SET UP.

⑥ **Touche de sélection vers la droite (⏭)**

Cette touche est utilisée pour déplacer le curseur vers la droite. Elle sert aussi à la sélection des modes et peut également servir au réglage de certains niveaux.

⑦ **Touche de sélection vers la gauche (⏪)**

Cette touche est utilisée pour déplacer le curseur vers la gauche. Elle sert aussi à la sélection des modes et peut également servir au réglage de certains niveaux.

⑧ **Touche de sélection vers le haut (⏩)**

Cette touche est utilisée pour déplacer le curseur vers le haut. Elle sert aussi à la sélection des paramètres du menu CAM SET UP.

⑨ **Touche de validation (⏹)**

Cette touche sert à valider toute option paramètre sélectionnée dans le menu CAM SET UP.

⑩ **Commutateur de sélection de terminaison de verrouilleur de synchronisation (Hi-Z, G/L 75Ω)**

Le commutateur doit être placé en position Hi-Z quand un signal d'entrée vidéo de verrouillage de synchronisation circule en boucle. Il doit être placé en position 75 Ω dans tous les autres cas.

⑪ **Connecteur d'entrée de verrouilleur de synchronisation (GEN-LOCK)**

Ce connecteur est utilisé pour assurer une liaison à un système extérieur à des fins de synchronisation.

⑫ **Connecteur de sortie vidéo (VIDEO OUT)**

Ce connecteur assure une liaison au connecteur VIDEO IN du moniteur vidéo.

⑬ **Prise de câble d'alimentation**

Cette prise est utilisée pour brancher le cordon d'alimentation (fourni comme accessoire standard).

⑭ **Borne d'entrée compatible courant alternatif/courant continu (DC 12V IN/AC 24V IN)**

Cette borne sert au raccordement du cordon d'alimentation à courant continu de 12 V ou à courant alternatif de 24 V.

Mesures de précaution:

1. Se raccorder uniquement à une alimentation de classe 2 de 12 volts de courant continu (10,8 - 16 V) ou de 24 volts de courant alternatif (19,5 - 28 V). Lorsque la source d'alimentation choisie est du courant alternatif de 24 V.
2. Pour éviter tout risque d'amorçage électrique ou d'électrocution, un câble UL doit être choisi parmi ceux mentionnés dans la liste WW-1, style 1007, pour effectuer le raccordement aux bornes d'entrée.

BRANCHEMENT DE SYSTÈME

A. WV-CL920 (courant alternatif 120 V, 60 Hz)

1. Raccorder le cordon d'alimentation secteur (fourni en accessoire standard) à la prise d'alimentation d'entrée à courant alternatif.
2. Raccorder le cordon d'alimentation secteur à une prise de sortie secteur 120 V, 60 Hz.

Remarques:

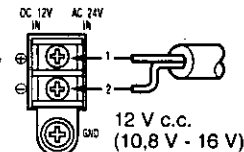
- Brancher fermement le cordon d'alimentation.
- Le cordon d'alimentation doit être suffisamment long pour assurer les opérations de balayage panoramique et d'inclinaison. En effet, si le câble est trop court, la prise du cordon d'alimentation risque de se débrancher lorsque la caméra vidéo effectuera ses mouvements de balayage panoramique et d'inclinaison.

B. WV-CL924 (courant continu 12 V/courant alternatif 24 V)

La caméra vidéo WV-CL924 est munie d'une prise d'alimentation compatible courant alternatif/courant continu. Ceci fait que le cordon d'alimentation 12 V de courant continu ou 24 V de courant alternatif peut être raccordé à cette prise. La caméra vidéo se charge de détecter automatiquement la source d'alimentation.

1. Alimentation de 12 V de courant continu

Raccorder le cordon d'alimentation aux bornes de raccordement d'alimentation compatible courant alternatif/courant continu visibles sur la face arrière de la caméra vidéo de surveillance.



Résistance des fils de cuivre [à 20°C (68°F)]

Calibre de fil de cuivre (calibrage américain normalisé)	#24 (0,22mm ²)	#22 (0,33mm ²)	#20 (0,52mm ²)	#18 (0,83mm ²)
Résistance Ω/m	0,078	0,050	0,030	0,018
Résistance Ω/pd.	0,026	0,017	0,010	0,006

- Procédé de calcul de longueur maximum des câbles à utiliser entre la caméra vidéo de surveillance et la source d'alimentation.

$$10,8 \text{ V de courant continu} \leq V_A - (R \times 0,42 \times L) \leq 16 \text{ V de courant continu}$$

L: Longueur de câble (en mètre)

R: Résistance de fil de cuivre (Ω/m)

V_A: Tension continue d'alimentation de bloc d'alimentation

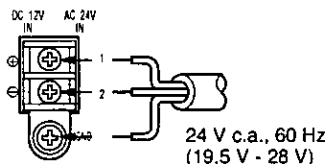
$$L \text{ standard} = \frac{V_A - 12}{0,42 \times R} \text{ (en mètre)}$$

$$L \text{ minimum} = \frac{V_A - 16}{0,42 \times R} \text{ (en mètre)}$$

$$L \text{ maximum} = \frac{V_A - 10,8}{0,42 \times R} \text{ (en mètre)}$$

2. Alimentation de 24 V de courant alternatif

Raccorder le cordon d'alimentation aux bornes de raccordement d'alimentation compatible courant alternatif / courant continu visibles sur la face arrière de la caméra vidéo de surveillance.



Calibres normalisés des fils de connexion recommandés pour une alimentation à courant alternatif 24 V.

Calibre de fil de cuivre (calibrage américain normalisé)		#24	#22	#20	#18
		(0,22mm ²)	(0,33mm ²)	(0,52mm ²)	(0,83mm ²)
Longueur de câble (approx.)	(m)	95	150	255	425
	(pd.)	314	495	842	1 403

Attention:

Pour éviter tout risque d'amorçage électrique ou d'électrocution, un câble UL doit être choisi parmi ceux mentionnés dans la liste (WV-1, style 1007) pour effectuer le raccordement aux bornes d'entrée 12 V c.c. ou 24 V c.a.

Câble vidéo

1. Il est recommandé d'utiliser un moniteur vidéo dont la résolution est au moins égale ou supérieure à celle de la caméra vidéo de surveillance.
2. La longueur maximum de câble coaxial de prolongement entre la caméra vidéo et le moniteur vidéo est indiquée ci-dessous.

Type de câble coaxial		RG-59/U (3C-2V)	RG-6/U (5C-2V)	RG-11/U (7C-2V)	RG-15/U (10C-2V)
Longueur maximum de câble recommandée	(m)	250	500	600	800
	(pd.)	825	1 650	1 980	2 640

Installation d'un connecteur pour objectif à diaphragme automatique

Quand un objectif asservi à contrôle automatique de lumière (ALC) est utilisé, installer le connecteur d'objectif (YFE4191J100).

L'installation suivante doit être faite par un technicien professionnel ou des installateurs de système qualifiés.

- (1) Sectionner le câble de commande de diaphragme au ras du connecteur d'objectif puis sectionner la gaine du câble extérieur en procédant de la façon représentée sur l'illustration ci-dessous.

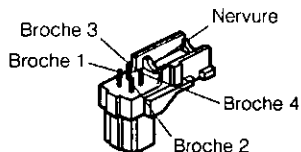
L'affectation des broches de connecteur d'objectif est la suivante:

Broche 1: Source d'alimentation: +9 V de courant continu, 50 mA maxi.

Broche 2: Libre

Broche 3: Signal vidéo: 1,3 V[p-p]/40 k Ω

Broche 4: Blindage, masse



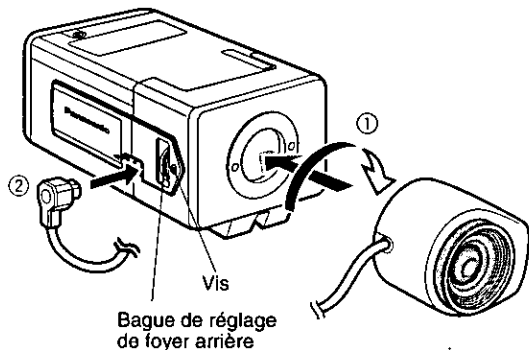
- (2) Souder le câble de l'objectif aux broches du connecteur fourni.

Installation de l'objectif

Attention:

Avant de monter l'objectif sur la caméra vidéo, desserrer la vis de fixation placée du côté de la caméra vidéo et faire tourner la bague vers le haut jusqu'à ce qu'elle vienne en butée. En effet, si la bague n'arrive pas en bout de course, la surface en verre interne ou l'analyseur d'image à dispositif de transfert de charges risquent d'être endommagés.

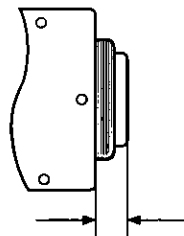
1. Monter l'objectif sur la caméra vidéo en le tournant dans le sens des aiguilles d'une montre sur la monture d'objectif de la caméra vidéo.
2. Raccorder le câble au connecteur d'objectif à diaphragme automatique visible sur le flanc de la caméra vidéo.



Mesure de précaution à prendre lors de l'installation de l'objectif

La monture d'objectif doit être une monture de type CS (monture de 1 pouce 32 UN). Dans le cas d'une monture C, il doit s'agir d'un adaptateur de monture C tandis que le poids de l'objectif ne doit pas dépasser 450 g (0,99 liv.). Si l'objectif est plus lourd, l'objectif et la caméra vidéo de surveillance doivent être solidement maintenus en place avec le support.

La partie qui dépasse de l'arrière de l'objectif doit être comme représenté ci-dessous.

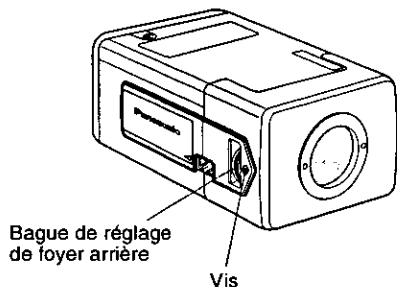


Monture de type CS: Moins de 4 mm (5/32 po)

RÉGLAGE DE MISE AU POINT OU DE Foyer ARRIÈRE

Les réglages mentionnés ci-dessous doivent être exécutés par un technicien professionnel ou des installateurs de système qualifiés.

1. Desserrer la vis de fixation placée du côté de la caméra vidéo.



2. Tourner la bague de réglage de foyer arrière sur la position désirée.

Remarque: Le réglage de mise au point dans les rayons visibles peut être un réglage à mise au point enveloppée avec la lumière proche infrarouge.

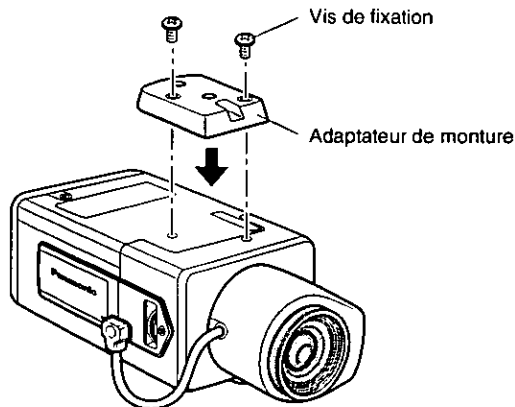
3. Serrer les vis de fixation placés du côté de la caméra vidéo.

Attention: Le serrage en force de la vis risque d'endommager la vis ou de provoquer un écart du réglage de mise au point.

INSTALLATION DE LA CAMÉRA VIDÉO DE SURVEILLANCE

• Fixation par le haut

Retirer l'adaptateur de monture de la partie inférieure de la caméra vidéo de surveillance en retirant les deux vis de fixation. Fixer l'adaptateur de monture sous la partie inférieure de la caméra vidéo de surveillance en procédant de la façon représentée sur l'illustration puis installer la caméra vidéo de surveillance sur la potence de fixation. Les deux vis de fixation d'origine doivent être réutilisées pour remonter l'adaptateur de monture et l'usage de plus longues vis risquent d'endommager des composants internes de la caméra vidéo de surveillance.

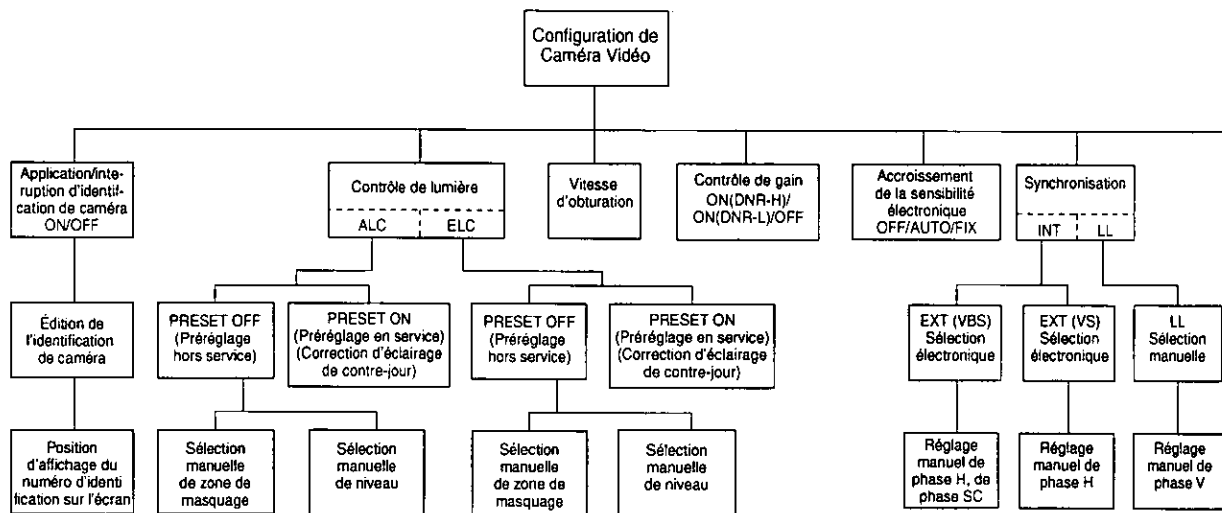


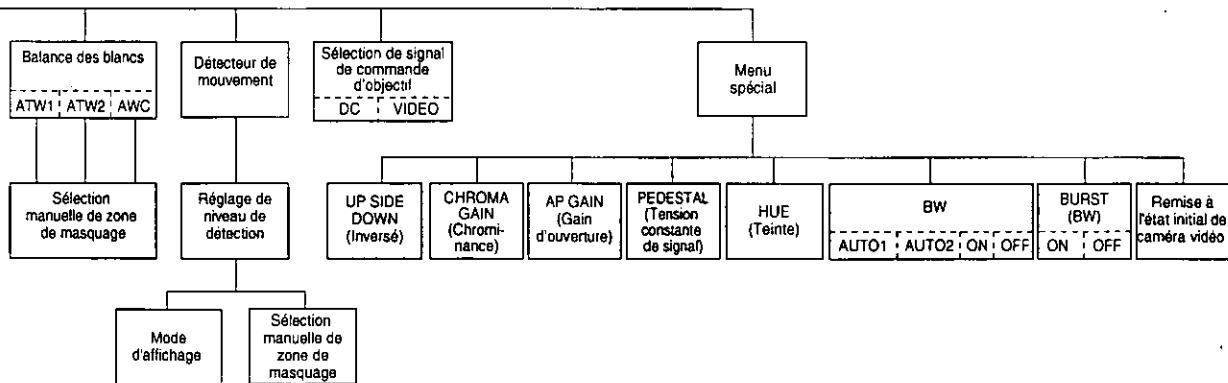
CONFIGURATION

1. MENU DE CONFIGURATION DE CAMÉRA VIDÉO


Cette caméra vidéo de surveillance fait appel à un certain nombre de menus de configuration destinés à l'utilisateur qui apparaissent sur l'écran.

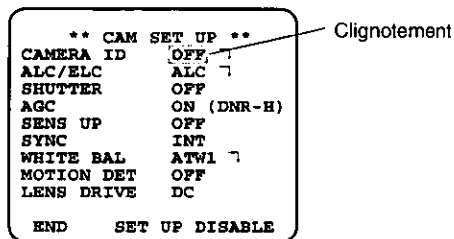
Ce menu de configuration contient divers paramètres constituant une structure en arborescence.






• Ouverture du menu de configuration

Appuyer et immobiliser la touche  en position basse pendant au moins deux secondes.



Remarque: Si aucune touche n'est enfoncée dans un délai de 6 minutes alors que le menu CAM SET UP ou un autre menu de réglage est affiché, le menu est automatiquement fermé tandis qu'un retour en mode normal d'observation d'image de caméra vidéo est opéré.

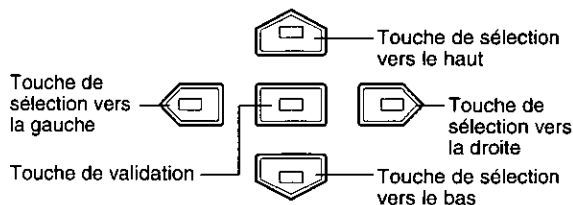
Le menu CAM SET UP apparaît sur l'écran du moniteur vidéo sous la forme représentée sur la figure ci-dessus. Vérifier les sélections actuelles du menu.

Se référer au rubriques ci-après pour obtenir une description détaillée des différentes options du menu. Si vous décidez ne n'apporter aucune modification aux réglages actuels, amener le curseur sur la position END qui se trouve en tête de la dernière ligne et appuyer sur la touche  pour fermer le menu CAM SET UP et retourner en mode normal de visionnement d'image d'observation de caméra vidéo.

2. DÉROULEMENT DE LA CONFIGURATION

Cette caméra vidéo se sert d'un menu de configuration utilisateur (menu CAM SET UP) à faire apparaître sur l'écran du moniteur vidéo.

Les options du menu CAM SET UP peuvent être choisies en se servant des touches indiquées ci-dessous du panneau latéral.



Touche de sélection vers le haut (↑) : Cette touche commande le déplacement du curseur vers le haut. Se servir de cette touche pour choisir une option de réglage ou opérer le réglage des paramètres.

Touche de sélection vers le bas (↓) : Cette touche commande le déplacement du curseur vers le bas. Se servir de cette touche pour choisir une option de réglage ou opérer le réglage des paramètres.

Touche de sélection vers la droite (→) : Cette touche commande le déplacement du curseur vers la droite. Se servir de cette touche pour choisir une option de réglage ou opérer le réglage des

paramètres de l'option choisie. Un changement des paramètres est opéré sous chaque pression de cette touche.

Touche de sélection vers la gauche (←) : Cette touche commande le déplacement du curseur vers la gauche. Se servir de cette touche pour choisir une option de réglage ou opérer le réglage des paramètres de l'option choisie. Un changement des paramètres est opéré sous chaque pression de cette touche.

Touche de validation (□) : Valide la sélection et fait apparaître le sous-menu d'un paramètre accompagné de la marque ↴.

END : Ferme le sous-menu.




RET : Permet de retourner au menu précédent ou à la page-écran précédente.

Pour retourner au menu CAM SET UP, déplacer le curseur jusqu'à RET et appuyer sur la touche □.

• Commande de réinitialisation générale

La réinitialisation générale vous permet de ramener toutes les options du menu de configuration sur ses réglages usine en cas d'incertitude à propos du choix à effectuer dans les menus. Procéder de la façon suivante:





- (1) S'assurer tout d'abord que le menu CAM SET UP n'apparaît pas (une image d'observation apparaît sur l'écran du moniteur vidéo).


- (2) Tout en appuyant sur les touches  et , enfoncer la touche  pendant quelques secondes. Le message ALL RESET apparaît un bref instant sur l'écran du moniteur vidéo. Ceci ramène à l'état initial tous les réglages et les paramètres aux configurations par défaut introduites en usine.

• Édition du menu CAM SET UP

Rappels importants:

Si le message SET UP DISABLE apparaît à la dernière ligne du menu CAM SET UP sur l'écran, cela signifie qu'il est impossible d'apporter des modifications aux réglages du menu. Cette disposition a été prise pour empêcher qu'une modification accidentelle des réglages actuels ne se produise.

Pour éditer le menu CAM SET UP (apporter des modifications aux réglages), utiliser les touches  et  ou  et  pour déplacer le curseur sur la position SET UP DISABLE de la dernière ligne du menu.

Appuyer sur la touche  pour que SET UP DISABLE change en SET UP ENABLE. Ensuite, amener le curseur à la position END puis sur les options à modifier.

```

** CAM SET UP **
CAMERA ID  OFF  ↵
ALC/ELC    ALC  ↵
SHUTTER    OFF
AGC        ON (DNR-H)
SENS UP    OFF
SYNC      INT
WHITE BAL  ATW1 ↵
MOTION DET OFF
LENS DRIVE DC
END ⇒ SET_UP_DISABLE

```



```

** CAM SET UP **
CAMERA ID  OFF  ↵
ALC/ELC    ALC  ↵
SHUTTER    OFF
AGC        ON (DNR-H)
SENS UP    OFF
SYNC      INT
WHITE BAL  ATW1 ↵
MOTION DET OFF
LENS DRIVE DC
END SET_UP_ENABLE ←

```

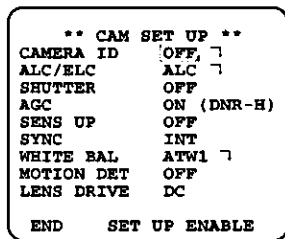
Rappels importants:

Lorsque le curseur est amené sur la position END et que le menu CAM SET UP est fermé après modifications des paramètres, les nouvelles valeurs sont stockées dans la mémoire EEPROM (mémoire morte programmable effaçable électriquement). Ces valeurs restent en vigueur jusqu'à ce que nouvelles valeurs soient introduites et conservées en mémoire même lorsque l'alimentation du moniteur vidéo est coupée.

PROCÉDURE DE RÉGLAGE

1. Réglage de l'identification de caméra vidéo (CAMERA ID)

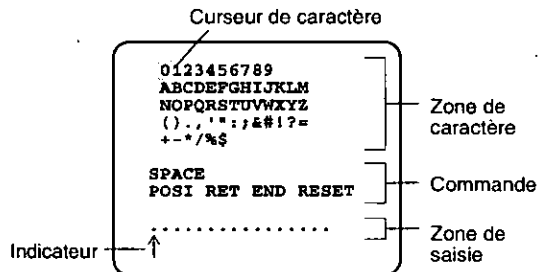
L'option identification de caméra vidéo (CAMERA ID) peut être utilisée pour affecter un nom à la caméra vidéo. L'identification de caméra vidéo est constituée d'un nombre composé au maximum de 16 caractères alphanumériques. L'identification de caméra vidéo peut être activée ou désactivée sur l'écran du moniteur vidéo.



Comment éditer l'option d'identification de caméra vidéo (CAMERA ID)

1. Amener le curseur sur l'option de réglage de paramètre CAMERA ID.


2. Appuyer sur la touche . Ceci fait apparaître le menu de réglage de l'identification de caméra vidéo CAMERA ID. Le curseur placé sur le chiffre "0" commence à clignoter.







Menu de l'option CAMERA ID

3. Amener le curseur sur le caractère à modifier en appuyant sur la touche / / / .
4. Une fois que le choix du caractère a été fait, appuyer sur la touche . Le curseur qui a été choisi apparaît dans la zone de saisie. (L'indicateur dans la zone de saisie se déplace automatiquement d'une position vers la droite quand ceci est fait.)
5. Refaire les opérations citées ci-dessus jusqu'à ce que tous les caractères désirés soient introduits.


Quand un espace doit être introduit dans le numéro d'identification de caméra vidéo (CAMERA ID)

Amener le curseur de sélection de caractère sur la position SPACE et appuyer sur la touche .


Pour modifier un caractère spécifique dans le numéro d'identification de caméra vidéo (CAMERA ID)

1. Amener le curseur de sélection dans la zone de saisie en appuyant sur la touche .
2. Amener l'indicateur sur le caractère à modifier en utilisant la touche  ou . Ensuite, déplacer le curseur dans la zone de sélection des caractères et choisir un caractère.
3. Appuyer sur la touche  pour déterminer le numéro d'identification de caméra vidéo (CAMERA ID).

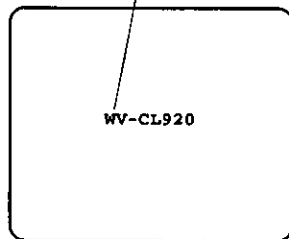
Comment effacer tous les caractères de la zone de saisie






Amener le curseur de sélection de caractère sur la position RESET et appuyer sur la touche . Ceci a pour effet d'éliminer tous les caractères de la zone de saisie.

Comment déterminer la position d'affichage du numéro d'identification de caméra vidéo (CAMERA ID)





1. Amener le curseur de sélection sur la position POS1. et appuyer sur la touche . Les renseignements qui apparaissent sur l'écran du moniteur vidéo de la façon ci-dessous ainsi que le numéro d'identification (CAMERA ID) commencent à clignoter.

Mis en surbrillance



2. Amener le curseur de sélection de caractère sur la position désirée en appuyant sur les touches  /  /  / .
3. Appuyer sur la touche  pour fixer la position d'implantation du numéro d'identification de caméra vidéo sur l'écran (CAMERA ID). Le mode permet de revenir au menu précédent CAMERA ID.

Remarques:

- Le numéro d'identification (CAMERA ID) s'arrête près des bords de l'écran du moniteur vidéo.
- Le numéro d'identification (CAMERA ID) se déplace plus rapidement lorsque l'une ou l'autre touche  /  /  /  est maintenue enfoncée pendant plus d'une seconde.

2. Réglage de contrôle de lumière (ALC/ELC)

Vous pouvez choisir le mode qui permet de régler le diaphragme de l'objectif.

Les modes disponibles sont les suivants:

ALC: Choisir ce mode lorsqu'un objectif objectif à diaphragme automatique (objectif ALC) est utilisé avec cette caméra vidéo de surveillance.

ELC: Choisir ce mode lorsqu'un objectif objectif à ouverture fixe ou un objectif à diaphragme à réglage manuel est utilisé avec cette caméra vidéo de surveillance.

** CAM SET UP **	
CAMERA ID	OFF ↵
ALC/ELC	ALC ↵
SHUTTER	OFF
AGC	ON (DNR-H)
SENS UP	OFF
SYNC	INT
WHITE BAL	ATW1 ↵
MOTION DET	OFF
LENS DRIVE	DC
END	SET UP ENABLE

1. Amener le curseur sur la position du paramètre ALC/ELC.
2. Choisir ALC ou ELC.

Mesures de précaution:

1. Se servir d'un objectif de type ALC si l'éclairage de la zone à surveiller est particulièrement intense comme l'éclairage extérieur car les limites de réglage d'un objectif ELC ne sont pas assez vastes pour assurer le contrôle dans ces conditions.
2. Se servir d'un objectif de type ALC si les phénomènes suivants se produisent:
 - Important traînage et/ou hyperluminosité des puissantes sources d'éclairage telles que les projecteurs d'éclairage ou les rayons du soleil d'infiltrant par une fenêtre.
 - Scintillement évident de l'image et/ou variations dans le rendu chromatique.
3. Le paramètre de réglage SHUTTER n'est plus disponible si le mode ELC est choisi.

Correction d'éclairage en contre-jour (BACK LIGHT COMP)

La correction d'éclairage en contre-jour est disponible autant en mode ALC qu'en mode ELC. Elle permet d'éliminer les effets néfastes produits par un puissant éclairage en contre-jour car celui-ci a pour effet d'assombrir l'image d'observation en présence d'un projecteur d'éclairage, par exemple. Deux modes sont proposés et il suffit d'en choisir un (PRESET ON ou PRESET OFF) pour réaliser la correction d'éclairage en contre-jour.

2-1. Mode ALC avec PRESET ON (préréglage en service)

Pendant un usage normal de la caméra vidéo de surveillance, le sujet principal se situe en principe au centre de l'écran du moniteur vidéo au cours des opérations d'observation. Le mode de configuration préréglé en usine permet d'accorder une plus grande pondération photométrique au centre de l'écran (là où le sujet principal se trouve, en principe) plutôt qu'aux zones limitrophes de l'image. Avec ce mode, malgré des variations de l'éclairage en contre-jour, le sujet implanté au centre de la zone d'observation sur l'écran du moniteur vidéo peut apparaître très nettement.

Remarque: Si ELC est choisi, un réglage de niveau (option LEVEL) doit être fait conformément à cette procédure.

```

** CAM SET UP **
CAMERA ID   OFF  ↵
ALC/ELC     ALC  ↵
SHUTTER     OFF
AGC         ON (DNR-H)
SENS UP     OFF
SYNC        INT
WHITE BAL   ATW1 ↵
MOTION DET  OFF
LENS DRIVE  DC
END         SET UP ENABLE

```

```


** ALC CONT **
BACK LIGHT COMP
PRESET      OFF
MASK SET ↵
LEVEL       ...I...
            - ..... +
RET END


```

```

** ALC CONT **
BACK LIGHT COMP
PRESET      ON ]
LEVEL       ...I...
            - ..... +
RET END

```

1. Choisir ALC et appuyer sur la touche . Ceci fait apparaître le menu ALC CONT.

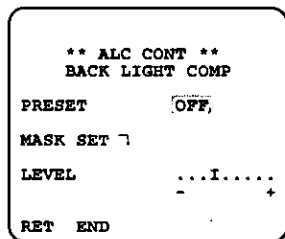
2. Amener le curseur sur la position du paramètre PRESET et choisir ON.
Le calage de la correction d'éclairage de contre-jour s'effectue automatiquement.
3. Si vous désirez modifier le réglage de sortie vidéo (c'est-à-dire le contraste de l'image), il suffit de déplacer le curseur "I" de l'option LEVEL pour l'amener sur le niveau que l'on veut obtenir.
4. Amener le curseur sur la position RET et appuyer sur la touche  de façon à pouvoir retourner au menu de configuration CAM SET UP.


2-2. Mode ALC avec PRESET OFF (préréglage hors service)

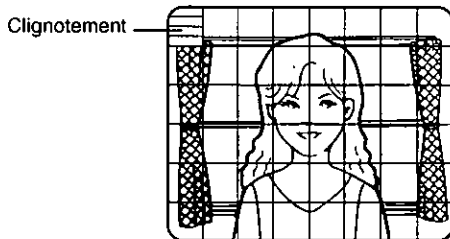
Ces modes sont plus particulièrement efficaces lorsque le sujet principal de la zone d'observation ne se situe pas au centre de l'écran du moniteur vidéo et qu'une source d'éclairage intense se trouve près de la zone centrale d'observation visible sur l'écran du moniteur vidéo. Avec ces modes, la zone image est divisée en 48 parties qui correspondent aux zones de masquage de toute source d'éclairage lorsque l'intensité lumineuse de l'image doit être préservée.


Remarque: Si ELC est choisi, un réglage de l'option MASK SET et de niveau avec l'option LEVEL doit être fait conformément à cette procédure.

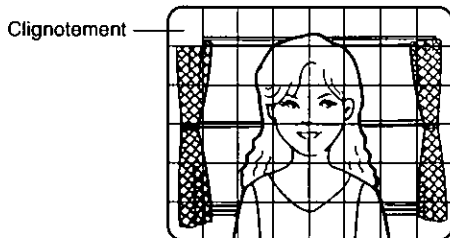
1. Amener le curseur sur la position du paramètre de réglage PRESET et choisir OFF.
Ceci a pour effet de faire apparaître les options de réglage MASK SET dans le menu.




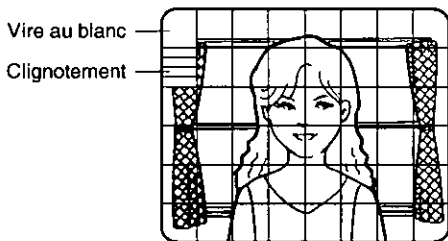
2. Amener le curseur de sélection sur la position MASK SET et appuyer sur la touche . Ceci fait apparaître les 48 zones de masquage sur l'écran du moniteur vidéo. Le curseur clignote dans le coin supérieur gauche de l'écran.






3. Amener le curseur dans la zone où l'éclairage arrière est intense et appuyer sur la touche  pour masquer cette zone. La zone masquée vire au blanc. (Si le curseur est amené sur une zone de masquage qui a déjà été choisie, le curseur et la zone de masquage commencent à clignoter.)



4. Refaire la opération 3 pour masquer d'autres zones. Pour annuler un masquage, amener le curseur la zone de masquage qui doit être annulée et appuyer sur la touche .



5. Appuyer et immobiliser la touche  en position basse pendant au moins 2 secondes dès que toutes les opérations de masquage sont complètement terminées. Ceci a pour effet de faire apparaître le menu ALC CONT.
6. Si des modifications doivent être apportées au réglage du niveau de sortie vidéo (au contraste des images), amener le curseur sur la position "I" qui correspond au mode LEVEL et effectuer le réglage de niveau.
7. Amener maintenant le curseur sur la position RET et appuyer sur la touche  de manière à retourner au menu CAM SET UP. (Amener le curseur en position END et appuyer sur la touche  pour revenir sur des images d'observation de caméra vidéo de surveillance normales.)

Attention: Lorsqu'un objectif à diaphragme automatique nécessitant un signal de commande à courant continu est employé, le diaphragme de l'objectif est complètement ouvert en mode ELC.



3. Réglage de la vitesse d'obturation (SHUTTER)

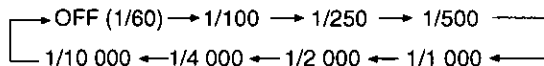
Remarque: Quand ELC est choisi pour le paramètre ALC/ELC dans le menu CAM SET UP, cette rubrique n'est pas disponible.

Les vitesses d'obturation électronique de 1/60e (hors service), 1/100e, 1/250e, 1/500e, 1/1 000e, 1/2 000e, 1/4 000e ou 1/10 000e peuvent être choisies.

** CAM SET UP **	
CAMERA ID	OFF ↵
ALC/ELC	ALC ↵
SHUTTER	OFF
AGC	ON (DNR-B)
SENS UP	OFF
SYNC	INT
WHITE BAL	ATW1 ↵
MOTION DET	OFF
LENS DRIVE	DC
END	SET UP ENABLE

Amener le curseur sur la position du paramètre SHUTTER et sélectionner la vitesse d'obturation électronique.

Les valeurs pré-réglées pour la rubrique SHUTTER (vitesse d'obturation électronique) changent dans l'ordre suivant lorsque la touche  ou  est pressée:



4. Réglage de contrôle de gain (AGC ON/OFF)

Le niveau de contrôle de gain peut être calé (portion du niveau de luminosité de l'aimage) en mode de contrôle automatique de gain ON (DNR-H), ON (DNR-L) ou en mode de contrôle fixe de gain (OFF).

** CAM SET UP **	
CAMERA ID	OFF ↵
ALC/ELC	ALC ↵
SHUTTER	OFF
AGC	ON (DNR-H)
SENS UP	OFF
SYNC	INT
WHITE BAL	ATW1 ↵
MOTION DET	OFF
LENS DRIVE	DC
END	SET UP ENABLE

Amener le curseur sur la position du paramètre AGC et sélectionner le réglage de niveau automatique ON (DNR-H), ON (DNR-L) ou le réglage de niveau fixe (OFF).

Remarques:

- Si ON (DNR-H) est choisi pour le paramètre AGC, la fonction de réduction de bruit est automatiquement activée quand les conditions d'insuffisance d'éclairage sont réunies afin de réduire le bruit. Sur les images dans lesquelles se trouve un sujet mobile, ceci peut avoir comme conséquence de provoquer une rémanence d'image.
- DNR-L est recommandé pour des images contenant un sujet mobile pouvant se traduire par une rémanence d'image.
- DNR-H et DNR-L n'apparaissent pas pour le paramètre AGC dans le menu de configuration du contrôleur de système.

5. Accroissement de la sensibilité électronique (SENS UP)



Il existe deux modes de réglage SENS UP.

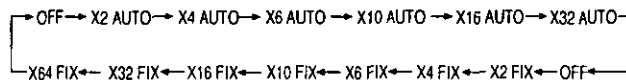
AUTO: Si, par exemple, x32 AUTO est choisi, un accroissement de la sensibilité est automatiquement appliqué jusqu'à une valeur maximum de x32. Lorsque AUTO est choisi, le contrôle de gain automatique (AGC) est automatiquement appliqué.

FIX: Si, par exemple, x64 FIX est choisi, la sensibilité est appliquée jusqu'à x64 seulement.

** CAM SET UP **	
CAMERA ID	OFF 7
ALC/ELC	ALC 7
SHUTTER	OFF
AGC	ON (DNR-H)
SENS UP	OFF
SYNC	INT
WHITE BAL	ATW1 7
MOTION DET	OFF
LENS DRIVE	DC
END SET UP ENABLE	

Déplacer le curseur pour l'amener sur le paramètre de réglage SENS UP et choisir le paramètre de réglage d'accroissement de la sensibilité électronique.

Les valeurs préréglées de SENS UP (accroissement de la sensibilité électronique) varient lorsque la touche  ou la touche  est pressée de la façon indiquée ci-dessous.




Remarques:

- Quand la fonction SENS UP est sélectionnée, le bruit, des taches lumineuses ou un phénomène blanchâtre peuvent apparaître dans l'image quand la sensibilité de la caméra vidéo est augmentée. Ce phénomène est normal.
- x64 FIX n'apparaît pas pour le paramètre SENS UP sur le menu de configuration de contrôleur de système.

- Quand le contrôleur WV-CU204 ou WV-CU254 est utilisé, l'état n'apparaît pas correctement pour le paramètre SENS UP dans le menu de configuration.

6. Réglage de synchronisation (SYNC)

Il est possible de choisir le mode de synchronisation interne (INT) ou le mode de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL). En outre, cette caméra vidéo de surveillance accepte également un signal vidéo VBS (signal vidéo composite couleur ou signal de synchronisation du noir), un signal VS (signal vidéo composite monochromatique ou un signal de synchronisation composite). Le signal VD2 (signal de commande vertical multiplexé) avec un signal vidéo composite de sortie provenant d'un appareil extérieur tel qu'un multiplexeur à matrice est également accepté. À chaque fois que le signal VD2 est appliqué à la caméra vidéo, celle-ci se commut automatiquement en mode de synchronisation VD2.

1. Amener le curseur sur la position du paramètre SYNC et sélectionner le mode de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL) ou le mode de synchronisation interne (INT).
2. Appuyer sur la touche . Si le mode de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL) est sélectionné, le menu SYNC apparaît. Se reporter à la page 72. (Si le mode de synchronisation interne (INT) est choisi, le mode de synchronisation est automatiquement réglé sur une impulsion de synchronisation interne et le menu n'apparaît pas.)

```

** CAM SET UP **
CAMERA ID   OFF  ↵
ALC/ELC    ALC  ↵
SHUTTER     OFF
AGC         ON (DNR-H)
SENS UP     OFF
SYNC        INT
WHITE BAL   ATW1 ↵
MOTION DET  OFF
LENS DRIVE  DC

END      SET UP ENABLE

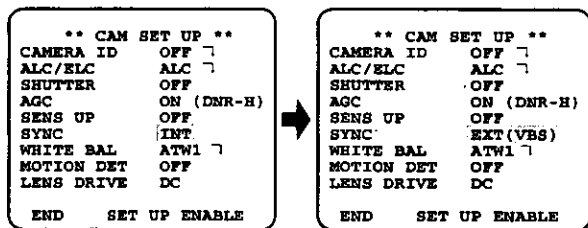
```

Rappels Importants:

1. La priorité des modes de synchronisation est la suivante:
 1. Signal de commande vertical multiplexé (VD2) (plus haut en priorité)
 2. Verrouillage de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL)
 3. Signal vidéo composite couleur ou signal de synchronisation du noir (VBS).
 4. Signal vidéo composite monochromatique ou signal de synchronisation composite (VS)
 5. Signal de synchronisation interne (INT) (plus bas en priorité)
2. Si la sélection du mode de synchronisation doit être utilisée, choisir INT. Aucun signal d'entrée de verrouilleur de synchronisation ne doit être appliqué au connecteur d'entrée de verrouilleur de synchronisation implanté sur la face arrière.
3. A chaque fois que le signal de commande vertical multiplexé (VD2) est appliqué à la caméra vidéo à partir d'un appareil extérieur tel qu'un multiplexeur à matrice, celle-ci se commute automatiquement en mode de synchronisation VD2.

4. Si le mode de verrouilleur de synchronisation VBS ou VS doit être utilisé, choisir INT dans ce menu et appliquer un signal d'entrée de verrouilleur de synchronisation au connecteur d'entrée de verrouilleur de synchronisation implanté sur la face arrière.
5. Le mode de verrouilleur de synchronisation VBS a son propre menu pour que les réglages de phase de lignes et de sous-porteuse puissent être faits. Si la longueur du câble de la sortie vidéo ou de l'entrée de verrouilleur de synchronisation a changé, les réglages de phase de lignes et de sous-porteuse doivent être refaits.
6. Le mode de verrouilleur de synchronisation VS a son propre menu secondaire pour que les réglages de phase de lignes puissent être faits. Si la longueur du câble de la sortie vidéo ou de verrouilleur de synchronisation a changé, le réglage de phase de lignes doit être refaits.
7. Le mode de synchronisation de fréquence trame et réseau possède un sous-menu qui permet d'effectuer le réglage de phase de trames de synchronisation de fréquence trame et réseau. Si la caméra vidéo de surveillance est installée à un autre endroit, vérifier encore une fois le réglage de phase de trames parce que le calage de phase de ligne d'alimentation à courant alternatif risque d'être différent.

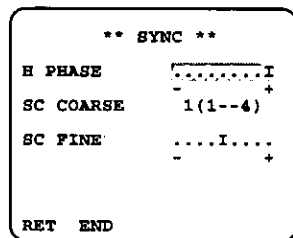
6-1. Mode de verrouilleur de synchronisation VBS (EXT (VBS))



1. Amener le curseur sur la position du paramètre SYNC et sélectionner la position INT.
2. Raccorder le câble coaxial pour le signal de synchronisation du noir ou le signal vidéo composite couleur au connecteur d'entrée de verrouilleur de synchronisation.
3. Vérifier que le paramètre INT est passé en paramètre EXT (VBS) dans le menu.

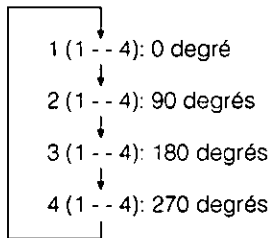
Attention: Le signal d'entrée de verrouilleur de synchronisation doit être conforme aux normes CCIR et ne doit contenir aucune instabilité, par exemple un signal de lecture de magnéscope, car ceci risque d'affecter la synchronisation.

4. Après avoir vérifié que le curseur se trouve sur la position EXT (VBS), appuyer sur la touche . Ceci fait apparaître le menu de réglage de phase sur l'écran du moniteur vidéo.



5. Appliquer le signal de sortie vidéo de la caméra vidéo de surveillance à ajuster et le signal d'entrée de verrouilleur de synchronisation de référence à un oscilloscope bitrace.
 6. Régler l'oscilloscope bitrace en taux lignes et étendre la section de synchronisation horizontale sur l'écran de l'oscilloscope.
 7. Amener le curseur en position H PHASE.
 8. Ajuster au mieux la phase de lignes en appuyant sur la touche ou .
- La limite de réglage se situe entre 0 et 2,0 ms.
9. Amener le curseur sur la position SC COARSE.
 10. Appuyer sur la touche ou pour assurer au mieux de la couleur réelle de la scène observée une concordance de phase chromatique du signal vidéo de la caméra vidéo quand celui est observé à la sortie du générateur d'effets spéciaux (SEG) ou au commutateur cyclique. (Le réglage du paramètre SC COARSE peut être augmenté par échelons de 90 degrés (4 niveaux de réglage) en appuyant sur la touche ou .

Remarque: Dès que le quatrième niveau est dépassé, un retour au premier niveau est opéré.



11. Amener le curseur sur la position SC FINE.
12. Appuyer sur la touche ou pour assurer au mieux de la couleur réelle de la scène observée une concordance chromatique (nuance chromatique) du signal vidéo de la caméra vidéo quand celui est observé à la sortie du générateur d'effets spéciaux (SEG) ou au commutateur cyclique. Le réglage SC FINE peut être effectué par échelons de 90 degrés de réglage de couleur.

Remarques:

- Quand le curseur "1" atteint la position finale "+", le curseur "1" saute à la position "-". Dans ce même temps, le niveau de réglage SC COARSE augmente d'une unité afin que le réglage puisse être réalisé en continu. Les opérations inverses ont lieu quand le curseur "1" atteint la position finale "-".

- Lorsque la touche ou la est maintenue enfoncée pendant au moins une seconde, le curseur "1" se déplace rapidement.
- Pour effectuer un réglage plus précis, appliquer le signal de sortie vidéo de caméra vidéo d'origine et le signal de sortie vidéo d'effet (le signal vidéo de sortie de programme) du générateur d'effets spéciaux (SEG) à un vecteurscope et comparer les phase de chrominance des deux signaux.
- Appuyer simultanément sur les touches et pour que les réglages SC COARSE et SC FINE soient ramenés sur leurs valeurs de réglage usine.

6-2. Mode de verrouilleur de synchronisation VS (EXT (VS))

1. Amener le curseur sur la position du paramètre SYNC et sélectionner la position INT.
2. Raccorder le câble coaxial pour le signal vidéo composite ou le signal de synchronisation du noir au connecteur d'entrée de verrouilleur de synchronisation.
3. Vérifier que le paramètre INT est passé en paramètre EXT (VS) dans le menu.

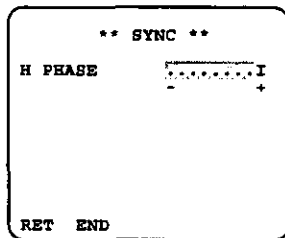
Attention: Le signal d'entrée de verrouilleur de synchronisation doit être conforme aux normes CCIR et ne doit contenir aucune instabilité, par exemple un signal de lecture de magnéto-scope, car ceci risque d'affecter la synchronisation.

```
  ** CAM SET UP **
CAMERA ID  OFF  [ ]
ALC/ELC   ALC  [ ]
SHUTTER    OFF
AGC        ON (DNR-H)
SENS UP    OFF
SYNC       INT
WHITE BAL  ATW1 [ ]
MOTION DET OFF
LENS DRIVE DC
END        SET UP ENABLE
```



```
  ** CAM SET UP **
CAMERA ID  OFF  [ ]
ALC/ELC   ALC  [ ]
SHUTTER    OFF
AGC        ON (DNR-H)
SENS UP    OFF
SYNC       EXT(VS)
WHITE BAL  ATW1 [ ]
MOTION DET OFF
LENS DRIVE DC
END        SET UP ENABLE
```

4. Après avoir vérifié que le curseur se trouve sur la position EXT (VS), appuyer sur la touche . Ceci fait apparaître le menu de réglage de phase sur l'écran du moniteur vidéo.




5. Appliquer le signal de sortie vidéo de la caméra vidéo de surveillance à ajuster et le signal d'entrée de verrouilleur de synchronisation de référence à un oscilloscope bitrace.
6. Régler l'oscilloscope bitrace en taux lignes et étendre la section de synchronisation horizontale sur l'écran de l'oscilloscope.
7. Amener le curseur en position H PHASE.
8. Ajuster au mieux la phase de lignes en appuyant sur la touche ou . La limite de réglage se situe entre 0 et 2,0 µs.

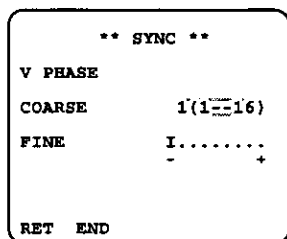
6-3. Mode de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL)





Remarque: Le mode de synchronisation de fréquence trame et réseau (LL) n'est pas disponible lorsque la caméra vidéo fonctionne sur le courant continu.

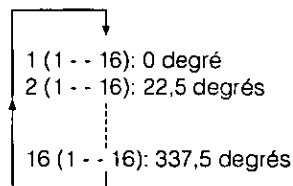
1. Amener le curseur sur la position du paramètre SYNC et sélectionner la position LL.

Remarque: Les réglages de ce menu ne peuvent être faits qu'à condition de ne pas appliquer de signal commande de trames multiplexé (VD2) à la caméra vidéo.





2. Après confirmation que le curseur est bien en position LL, appuyer sur la touche . Ceci fait apparaître le menu de réglage de phase de trames sur l'écran du moniteur vidéo.





3. Appliquer le signal de sortie vidéo de la caméra vidéo de surveillance à ajuster et le signal de sortie de caméra vidéo de référence à un oscilloscope bitrace.
4. Régler l'oscilloscope bitrace en taux trames et étendre la section de synchronisation de trames sur l'écran de l'oscilloscope.
5. Amener le curseur en position COARSE. Le curseur est mis en surbrillance.
6. Appuyer sur la touche  ou  pour ajuster au mieux la phase verticale des deux signaux de sortie vidéo. (Le réglage global COARSE peut être effectué en 16 étapes de 22,5 degrés en appuyant sur la touche  ou .)





Remarque: Après avoir passé le seizième niveau de réglage, le retour au premier niveau de réglage se produit.

7. Amener le curseur sur la position FINE.
8. Appuyer sur la touche  ou  pour ajuster au plus près la phase de trames des deux signaux de sortie vidéo. (Le réglage précis FINE peut être effectué jusqu'à 22,5 degrés en appuyant sur la touche  ou .)

Remarques:

- Quand le curseur "I" atteint la position finale "+", le curseur "I" saute à la position "-". Dans ce même temps, le nombre du niveau de réglage COARSE augmente d'une unité afin que le réglage puisse être réalisé en continu. Les opérations inverses ont lieu quand le curseur "I" atteint la position finale "-".
- Lorsque la touche  ou  est enfoncée et maintenue ainsi pendant au moins une seconde, le curseur "I" se déplace rapidement.

- Quand les touches  et  sont pressées simultanément, les réglages global COARSE et précis FINE sont automatiquement ramenés sur leurs valeurs de réglage usine. La position de valeur de pré-réglage usine des réglages COARSE et FINE correspond à l'intersection à zéro avec la phase de ligne de courant.
- Si la ligne d'alimentation à courant alternatif est chargée de parasites (crêtes de bruit, etc.), la stabilité de la phase de trames du signal de sortie vidéo de la caméra vidéo de surveillance risque d'être affectée.

7. Réglage de balance des blancs (WHITE BAL)

7-1. Mode de réglage d'analyse automatique de balance des blancs (ATW)

Il est possible de choisir entre deux mods pour effectuer le calage de balance des blancs de la façon suivante:

- **ATW1 (analyse automatique de balance des blancs 1)**

Avec ce mode ATW, la température de couleur est contrôlée en permanence de sorte que la balance des blancs de la caméra vidéo de surveillance est ajustée automatiquement. La marge de température de couleur utilisée pour le calage de balance des blancs va approximativement de 2 600 K à 6 000 K. Le calage de balance des blancs risque de ne pas produire un rendu chromatique optimum dans les cas suivants.

1. Si la température de couleur se trouve en dehors des limites de 2 600 K à 6 000 K.
2. Quand la scène réunit principalement des sujets à fortes dominantes couleur ou lorsque l'éclairage est semblable au bleu du ciel ou au coucher de soleil.
3. Quand la scène est faiblement éclairée. Il est préférable d'utiliser le mode AWC dans ces divers cas.

Amener le curseur sur la position du paramètre WHITE BAL et sélectionner ATW1. Le calage de balance des blancs de la caméra vidéo est réalisé automatiquement.

** CAM SET UP **		
CAMERA ID	OFF	↵
ALC/ELC	ALC	↵
SHUTTER	OFF	
AGC	ON (DNR-H)	
SENS UP	OFF	
SYNC	INT	
WHITE BAL	ATW1	↵
MOTION DET	OFF	
LENS DRIVE	DC	
END SET UP ENABLE		

- **ATW2 (analyse automatique de balance des blancs 2)**

Mode d'analyse automatique de balance des blancs d'éclairage au sodium (ATW2)

Au cas où ATW2 est choisi pour un éclairage au sodium, la balance des blancs est automatiquement calée (aucune commande n'est nécessaire).

Remarque: ATW1 et ATW2 n'apparaissent pas pour le paramètre WHITE BAL dans le menu de configuration de contrôleur de système.

- **Mode de contrôle automatique de balance des blancs (AWC)**

Avec ce mode, il est possible d'obtenir un calage précis de la balance des blancs dans des limites opérationnelles de température de couleur d'approximativement 2 300 K à 10 000 K.


1. Amener le curseur sur la position du paramètre WHITE BAL et sélectionner AWC → PUSH SW.

```

** CAM SET UP **
CAMERA ID  OFF  ↵
ALC/ELC    ALC  ↵
SHUTTER    OFF
AGC         ON (DNR-H)
SENS UP    OFF
SYNC       INT
WHITE BAL  AWC ↵ PUSH_SW
MOTION DET OFF
LENS DRIVE DC

END        SET UP ENABLE

```

2. Appuyer sur la touche  pour lancer le calage de balance des blancs. Le message PUSH SW commence à clignoter et signale que le calage de balance des blancs est effectué.

```

** CAM SET UP **
CAMERA ID  OFF  ↵
ALC/ELC    ALC  ↵
SHUTTER    OFF
AGC         ON (DNR-H)
SENS UP    OFF
SYNC       INT
WHITE BAL  AWC-PUSH_SW
MOTION DET OFF
LENS DRIVE DC




END        SET UP ENABLE

```

Mis en surbrillance

3. Lorsque le calage de la balance des blancs est terminé, PUSH SW retourne sur des images normales.

Remarque: Si le calage de la balance des blancs n'est pas effectué, PUSH SW est mis en surbrillance.

4. Lorsqu'un calage manuel de la balance des blancs doit être fait, appuyer sur la touche  pour choisir AWC et appuyer sur la touche . Ceci fait apparaître le menu AWC sur l'écran du moniteur vidéo. (Lorsque ATW est sélectionné, le fait d'appuyer sur la touche  fait apparaître le menu ATW.)

```

** CAM SET UP **
CAMERA ID   OFF  ↵
ALC/ELC     ALC  ↵
SHUTTER     OFF
AGC         ON (DNR-H)
SENS UP     OFF
SYNC       INT
WHITE BAL   AWC  ↵
MOTION DET  OFF
LENS DRIVE  DC

END      SET UP ENABLE

```



```

** AWC **

R      [.....I.....]
B      [.....I.....]

MASK SET ↵

RET END

```

Réglage précis et manuel de AWC (ATW)

Il est possible de faire un réglage manuel des paramètres de balance des blancs.

1. Pour passer en mode MASK SET et faire ce type de réglage, effectuer les opérations 2 à 4 décrites sous la rubrique "Mode ALC associé à la fonction PRESET OFF" (se reporter aux pages 65 et 66).
2. Amener le curseur sur la position R.
3. Appuyer sur la touche ou pour obtenir un calage optimum de gain du rouge.
4. Amener le curseur sur la position B.
5. Appuyer sur la touche ou pour obtenir un calage optimum de gain du bleu.

Remarque: Si un réglage MASK SET doit être fait, refaire le calage optimum de gain du rouge et du bleu.

8. Calage du détecteur de mouvement (MOTION DET)

Le détecteur de mouvement détecte les sujets mobiles d'une scène d'observation en analysant les changements de niveau de luminosité de ce qui est filmé. Il est possible de choisir le niveau de sensibilité de détection de mouvement.

Lorsque la caméra vidéo est raccordée à un système intelligent de surveillance vidéo en circuit fermé de télévision de (CCTV), elle transmet aussitôt un signal d'alarme en multiplexant celui-ci sur le signal vidéo.

1. Amener le curseur sur la position du paramètre MOTION DET et choisir l'option ON.
2. Appuyer sur la touche . Ceci fait apparaître le menu MOTION DETECT sur l'écran du moniteur vidéo.

```

** CAM SET UP **
CAMERA ID   OFF  ↵
ALC/ELC     ALC  ↵
SHUTTER     OFF
AGC         ON (DNR-H)
SENS UP     OFF
SYNC       INT
WHITE BAL   AWC  ↵
MOTION DET  ON  ↵
LENS DRIVE  DC

END      SET UP ENABLE

```



```

** MOTION DETECT **
LEVEL       .....I.....
DISPLAY MODE ↵

ALARM      ON

MASK SET ↵

RET END

```

3. Amener le curseur sur la position MASK SET et appuyer sur la touche **[M]**. Le menu MASK SET permet de définir 48 zones de masquage de l'image. Pour paramétrer MASK SET, effectuer les opérations 2 à 4 décrites sous la rubrique "Mode ALC avec PRESET OFF (préréglage hors service)" (se reporter aux pages 65 et 66).
4. Amener le curseur sur la position du paramètre ALARM et choisir l'option ON ou OFF pour mettre l'alarme en service ou l'arrêter à partir du mode DISPLAY MODE.

Remarque: Lorsque le contrôleur de système des séries WV-RM70, WV-CU550, WV-CU161 ou WV-CU360 est utilisé avec ce modèle.

5. Amener le curseur sur la position DISPLAY MODE et appuyer sur la touche **[M]** pour choisir le réglage qui est actuellement en vigueur. Les zones de masquage de l'image qui détectent la luminosité commencent à clignoter.
6. Pour accroître la sensibilité de détection, appuyer sur la touche **[M]** de manière à retourner au menu MOTION DETECT.
7. Amener le curseur "1" sur la position appropriée pour ajuster et obtenir un niveau de détection optimum.
8. Refaire les opérations qui précèdent jusqu'à ce que le réglage soit satisfaisant.

Remarques:

- Le réglage de masquage ou le calage de niveau de détection doivent être faits pour éviter toute anomalie de fonctionnement dans les conditions suivantes:
 - Quand le sujet est filmé sous un éclairage fluorescent scintillant ou quand le mode ELC est utilisé.
 - Lorsque des feuilles mortes ou des rideaux sont régulièrement soulevés par le vent.
 - Quand le sujet est placé sous un éclairage qui est constamment allumé et éteint.
 - Il faut environ 0,2 seconde pour que le signal d'alarme parvienne à la borne d'alarme du magnétoscope après que la caméra vidéo ait détectée la présence d'un sujet.
- Le signal d'alarme étant multiplexé sur le signal vidéo est peut être interprété de façon anormale par d'autres appareils vidéo comme un signal de codage temporel. Par conséquent, lorsque cette caméra vidéo est utilisée dans un système de surveillance en télévision à circuit fermé intelligent (CCTV), l'option OFF doit être choisie pour empêcher que les phénomènes mentionnés plus haut se manifestent.

9. Sélection du signal de commande d'objectif (LENS DRIVE)

Cette rubrique est utilisée pour choisir un signal de commande d'objectif à diaphragme automatique qui doit être appliqué à l'objectif à partir du connecteur de l'objectif à diaphragme automatique.



```

** CAM SET UP **
CAMERA ID      OFF  ↵
ALC/ELC        ALC  ↵
SHUTTER        OFF
AGC             ON (DNR-H)
SENS UP        OFF
SYNC           INT
WHITE BAL      ATW1 ↵
MOTION DET     OFF
LENS DRIVE     DC  ]
END            SET UP ENABLE

```

1. Amener maintenant le curseur sur la position du paramètre LENS DRIVE.
2. Choisir DC si vous utilisez un objectif à diaphragme automatique nécessitant un signal de commande à courant continu pour être commandé.
Choisir VIDEO si vous utilisez un objectif à diaphragme automatique nécessitant un signal de commande vidéo pour être commandé.


10. Menu spécial (SPECIAL)

Ce menu vous permet de faire des réglages et d'effectuer la configuration du signal vidéo de la caméra vidéo suivant vos besoins d'utilisation. Amener le curseur sur la position END de la dernière ligne en bas de l'écran du menu CAM SET UP et appuyer simultanément sur les touches  et  pendant au moins 2 secondes. Ceci fait apparaître le menu SPECIAL sur l'écran du moniteur vidéo comme représenté ci-dessous.

```

** CAM SET UP **
CAMERA ID      OFF  ↵
ALC/ELC        ALC  ↵
SHUTTER        OFF
AGC             ON (DNR-H)
SENS UP        OFF
SYNC           INT
WHITE BAL      ATW1 ↵
MOTION DET     OFF
LENS DRIVE     DC
END            SET UP ENABLE

```



```

** SPECIAL **
UP SIDE DOWN   OFF
CHROMA GAIN    ....I....
AP GAIN        ....I....
PEDESTAL       ..I.....
HUE            -I.....
               -
BW             OFF
BURST (BW)     ON
CAMERA RESET   *PUSH SW
RET           END

```

10-1. Positionnement inversé de l'image de caméra vidéo (UP SIDE DOWN)

1. Amener le curseur sur la position du paramètre UP SIDE DOWN.
2. Choisir l'option ON pour que les images de la caméra vidéo puissent être observées à l'envers.

10-2. Réglage de niveau de chrominance (CHROMA GAIN)

1. Amener le curseur sur la position du paramètre CHROMA GAIN.
2. Tout en observant l'écran d'un vecteurscope ou d'un moniteur vidéo couleur, déplacer le curseur "I" pour ajuster le niveau de chrominance.

10-3. Réglage de gain d'ouverture (AP GAIN)

1. Amener le curseur sur la position du paramètre AP GAIN.
2. Tout en observant l'écran d'un moniteur de forme d'onde ou d'un moniteur vidéo couleur, déplacer le curseur "I" pour ajuster le niveau de gain d'ouverture.



10-4. Réglage de niveau de tension constante de signal (PEDESTAL)

1. Amener le curseur sur la position du paramètre PEDESTAL.
2. Tout en observant l'écran d'un moniteur de forme d'onde ou d'un moniteur vidéo couleur, déplacer le curseur "I" pour ajuster le niveau de tension constante de signal (de niveau du noir).

10-5. Réglage de phase de chrominance (tonalité chromatique) (HUE)

1. Déplacer le curseur jusqu'au paramètre HUE.
2. Tout en observant l'écran d'un moniteur de forme d'onde ou d'un moniteur vidéo couleur, déplacer le curseur "I" pour ajuster le niveau de tonalité chromatique (phase de chrominance).

10-6. BW

1. Déplacer le curseur jusqu'au paramètre BW.
2. Choisir AUTO1, AUTO2, ON ou OFF avec la touche  ou .

Réglage par défaut: OFF

AUTO1: La caméra vidéo choisit le mode noir et blanc si l'image est foncée ou le mode couleur si l'image est assez lumineuse.

Remarque: Les images couleur deviennent monochromatiques et vice versa en à peu près 1 ou 2 minutes après identification de l'éclairage.

AUTO2: L'application de AUTO1 peut engendrer un défaut de fonctionnement en utilisant une source d'éclairage proche de l'infrarouge la nuit parce que l'éclairage change de manière significative en commutant d'une image couleur à une image monochromatique. Mais AUTO2 permet à l'unité d'empêcher un défaut de fonctionnement parce qu'il identifie simplement la source de la lumière.

Remarque: Étant donné que la source de lumière est simplement identifiée sur la base de l'information provenant du dispositif à transfert de charges CCD, il arrive parfois qu'un sujet ne puisse pas être identifié avec succès quand il se déplace constamment ou quand le sujet et le fond ont la même couleur. Quand ce mode est appliqué, c'est-à-dire AUTO2, la longueur d'onde de la source lumineuse devrait être de 800 nm ou plus.



ON: Le mode monochromatique est sélectionné.

OFF: Le mode couleur est sélectionné.

** SPECIAL **	
UP SIDE DOWN	OFF
CHROMA GAINI.....
AP GAINI.....
PEDESTALI.....
HUEI.....
	-
	+
BW	OFF,
BURST (BW)	ON
CAMERA RESET	⇨PUSH SW
RET END	

** SPECIAL **	
UP SIDE DOWN	OFF
CHROMA GAINI.....
AP GAINI.....
PEDESTALI.....
HUEI.....
	-
	+
BW	OFF
BURST (BW)	ON
CAMERA RESET	⇨PUSH SW
RET END	

10-7. BURST (BW)

1. Déplacer le curseur jusqu'au paramètre BURST (BW).
2. Choisir ON ou OFF avec la touche  ou .

Réglage par défaut: ON




ON: Le signal de salve est appliqué en même temps que le signal vidéo composite noir et blanc.

OFF: Le signal de salve n'est pas délivré.

Remarques:

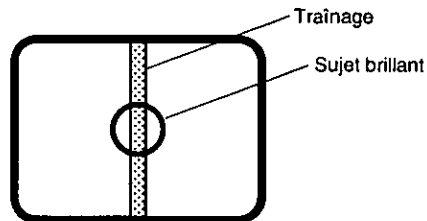
- Nous recommandons d'utiliser habituellement ON.
- Quand la caméra vidéo est utilisée pour synchroniser le système à des fins de synchronisation externe, choisir ON pour empêcher un dysfonctionnement.

Comment ramener la caméra vidéo sur ses réglages usine

1. Amener le curseur jusqu'à la position du paramètre CAMERA RESET. PUSH SW est mis en surbrillance.
2. Tout en appuyant et immobilisant les touches  et  en position basse, appuyer sur la touche  pendant au moins 2 secondes. Ceci a pour effet de ramener la caméra vidéo sur ses réglages usines.

MESURE PRÉVENTIVE CONTRE L'HYPERLUMINOSITÉ ET LE TRAÎNAGE

Lorsque la caméra vidéo de surveillance est dirigée vers une puissante source d'éclairage telle que des spots d'éclairage ou vers une surface réfléchissant la lumière, une hyperluminosité ou un traînage risquent de se manifester. Pour éviter qu'une hyperluminosité ou un traînage se manifeste, la caméra vidéo doit être mise en fonction avec circonspection dans les zones en présence d'objets extrêmement lumineux.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Capteur d'image: Zone d'analyse:	Dispositif à transfert de charges interligne de 768 (H) x 494 (V) pixels 6,45 (H) x 4,84 (V) mm (équivalent à une zone d'analyse d'un tube image de 1/2 de pouce)
Balayage:	525 lignes / 60 trames / 30 images
Fréquence horizontale:	15,734 kHz
Fréquence verticale:	59,94 Hz
Synchronisation:	Interne, verrouillage trame et réseau, externe (VB/VBS) ou signal de commande multiplexé (VD2) à sélectionner
Sortie vidéo:	Signal vidéo composite NTSC 1 V[p-p], 75 Ω/connecteur BNC
Résolution horizontale:	480 lignes (C/L), 570 lignes (B/W)
Rapport signal-sur-bruit:	50 dB (contrôle automatique de gain débrayé, pondération appliquée)
Éclairage minimum:	0,3 lx à f/1,4 (C/L), 0,02 lx à f/1,4 (B/W)
Contrôle de gain:	Commutable par mise en service ou mise hors service de contrôle automatique de gain (menu SET UP)
Balance des blancs:	Commutable sur ATW1, ATW2 ou AWC (menu SET UP)
Ouverture d'objectif:	Réglage variable (menu SET UP)
Contrôle électronique de lumière:	Équivalent à une vitesse d'obturation variable continue située entre 1/60e et 1/10 000e de seconde
AGC:	ON (DNR-H), ON (DNR-L) ou OFF (menu SET UP) pouvant être sélectionné.
Compensation de contre-jour:	Préréglage en service ou hors service (menu SET UP)
Vitesse d'obturation électronique:	Commutable sur 1/60e (hors service), 1/100e, 1/250e, 1/500e, 1/1 000e, 1/2 000e, 1/4 000e, 1/10 000e
Monture d'objectif:	Monture CS
Commande d'objectif ALC:	À sélectionner: courant continu ou vidéo
Limites de température ambiante en service:	-10°C - +50°C (14°F - 122°F)
Humidité ambiante en service:	Moins de 90 %
Source d'alimentation et puissance consommée:	WV-CL920: 120 V c.a., 60 Hz, 4,8 W WV-CL924: 24 V c.a., 60 Hz, 4,9 W 12 V c.c., 460 mA

Dimensions (sans l'objectif):	74 mm (L) x 55 mm (H) x 120 mm (P) [2-5/8 po (L) x 2-3/16 po (H) x 4-13/16 po (P) po]
Poids (sans l'objectif):	WV-CL920: 0,45 kg (1,0 liv.) (sans le cordon d'alimentation) WV-CL924: 0,44 kg (1,0 liv.)

Les poids et dimensions indiqués sont approximatifs.
Sous réserve de modification des renseignements techniques sans préavis.

ACCESSOIRES STANDARD

Capuchon d'objectif	1 él.
Connecteur d'objectif ALC (YFE4191J100)	1 él.
Cordon d'alimentation secteur (uniquement pour WV-CL920)	1 él.
Adaptateur de monture C	1 él.

ACCESSOIRES OPTIONNELS

Objectifs : WV-LA2.8, WV-LA4R5A, WV-LA6A, WV-LA12A, WV-LZ80/2, WV-LZ81/10, WV-LZ81/6, WV-LA4510, WV-LA608, WV-LA1208

Panasonic Security and Digital Imaging Company
A Division of Matsushita Electric Corporation of America

Executive Office: One Panasonic Way 3E-7, Secaucus, New Jersey 07094

Regional Offices:

Northeast: One Panasonic Way, Secaucus, NJ 07094 (201) 348-7303

Southern: 1225 Northbrook Parkway, Suite 1-160, Suwanee,
GA 30024 (770) 338-6838

Midwest: 1707 North Randall Road, Elgin, IL 60123 (847) 468-5211

Western: 6550 Katella Ave., Cypress, CA 90630 (714) 373-7840

Panasonic Canada Inc.

5770 Ambler Drive, Mississauga,
Ontario, L4W 2T3 Canada (905)624-5010

Panasonic Sales Company
Division of Matsushita Electric of Puerto Rico Inc.

Ave. 65 de Infanteria. Km. 9.5
San Gabriel Industrial Park, Carolina,
Puerto Rico 00985 (809)750-4300